

LA ROULETTE RUSTRE

Un peu d'air



CONTACT PROMO / PRESSE:

Mathieu ARTAUD

Tél : 06 77 07 49 87

math@mathpromo.com

CONTACT GROUPE / TOUR :

Marina MIDON

Tél : 03 83 31 48 83 // 06 98 50 98 96

tour@larouletterustre.com

www.larouletterustre.com

RUSTRE PRÉSENTATION:

LA ROULETTE RUSTRE, ce sont 2 vraies sœurs et 2 faux frères aux voix singulières, 22 instruments sous le bras et dans le ventre le besoin viscéral de raviver les révoltes intérieures.

Modernes Troubadours d'une poésie sans barrières ni frontières, ils forgent leur matière sonore à coups d'éclats rock, électro, cuivrés ou ethniques. Leurs quatre voix, rassurantes ou écorchées, fusionnent dans une étonnante harmonie douce-amère ou vivifiante.

Un peu d'air, leur nouveau spectacle et album, est un voyage aérien, fuite symbolique à travers un univers post-industriel duquel transpire leurs racines lorraines, celles du fer et de l'acier.

La musique y devient organique, mais la sincérité et la sensibilité dégagées nous touchent tel un regard d'enfant dénonçant ces choses si évidentes, qu'on ne les voit plus...

"Un peu d'air"

« Un peu d'air » est un projet artistique d'envergure né des différentes expériences artistiques vécues par **LA ROULETTE RUSTRE** durant les 8 ans d'une carrière riche de projets, de créations, de rencontres et de concerts.

En 2010, au retour de la tournée au Burkina Faso du spectacle « Tiiga Fato », **LA ROULETTE RUSTRE** dessine le projet « Un peu d' air ».



L'album-usb

« Un peu d' air » c'est d'abord un album réalisé sur un **format innovant**, tant techniquement que dans sa forme.

Dans la clé USB, on trouve le livret de l'album au format numérique, les 14 titres en haute définition sonore (format dts), une vidéo, un identifiant unique permettant d'accéder à une plate-forme de téléchargement de bonus (système AMAPP), et enfin et un espace libre, permettant d'y stocker des données.

Les Rustres ont construit « **Un peu d'air** » comme une fable des temps modernes, un apologue musical reposant sur le parcours d'un héros inspiré de **Candide**, le conte philosophique de Voltaire. Ce héros, nommé Berdérol, se retrouve confronté aux aléas et à la violence de notre époque. Chaque chanson marque ses désillusions, rencontres, espoirs, questionnements, au coeur d'une quête perpétuelle d'un peu d'air.

Si le vecteur principal reste la chanson française, les influences qui enrichissent ce parcours musical sont multiples, alliant musique africaine, rap, musique classique, art lyrique, rock-électro, ballade irlandaise, musique country.

Le groupe a posé les bases d'une nouvelle orientation axée à la fois sur le mélange des genres et l'émergence d'une tendance plus rock, marquée par l'arrivée d'un nouveau musicien, Romain. Ainsi avec ce quatrième album, La Roulette Rustre fait évoluer son registre initial pour acquérir une ampleur, une densité, un ancrage et une créativité comparables à celles de groupes emblématiques de la scène rock française tels **Louise Attaque**, **Les Têtes Raides**, **Les Négresses Vertes**, **Dionysos** ou **Noir Désir**, et de la scène internationale tels **Beirut** ou **Arcade Fire**.

Radios :

National



France Inter : « Sous les étoiles exactement » prévu automne 2012



France Culture : diffusion émission « Pas la peine de crier », mai-juin 2012



Radio Néo : interview 24 avril 2012



France Bleu : Invités du Grand Test le 26 juin 2010, avec une reprise remarquée du titre « Un autre monde » du groupe Téléphone.

Régional**Réseau Féarock :**

Ballade : diffusion dans l'émission « Panorama » en mars 2012, en playlist mai 2012
 Canal B : diffusion dans l'émission « le chant des partisans » mai 2012
 C'rock radio : diffusion en émission spé en mai 2012
 Coloriage : en playlist avril/juin 2012
 Equinoxe : album découverte semaine du 23 au 29 avril 2012
 L'Éko des garrigues : playlist avril 2012, 20ème airplay mai 2012, juin 2012
 Radio Coteaux : playlist aout/septembre 2011, 21ème airplay général mai 2012, 40ème juin 2012

Réseau Campus :

Radio Campus Lille : diffusion dans l'émission « Lauréat des bacs »

Réseau Quota : classé 16ème playlist quota mai 2012, 23ème juin 2012

Alternantes : « Philosophe » en playlist générale mai 2012
 Pulsar : Diffusion dans l'émission « Hexagone » mai 2012
 Radio Association : en playlist mai 2012
 Radio Chrono : en playlist mai 2012
 Radio Club : album en nouveauté la semaine du 2 avril 2012
 Radio Evasion : album en playlist avril/mai 2012
 Radio Frequence Luynes RFL 101 : en playlis avril/mai 2012
 Radio Kaleidoscope – RKS : diffusion en nouveautés 3 fois par semaine sur mai 2012
 Radio Mon Pays : « coup de cœur » de la radio et en playlist de janvier à mars 2012
 Radio Rennes : en playlist avril/mai 2012
 Radio Resonance : en playlist en avril/mai 2012
 Radio Transparence : playlist septembre/novembre 2011, janvier/mai 2012
 Radio Zema : « Un peu d'air », « Long sommeil » et « No one wants to change » en playlist avril/mai 2012

Réseau Associatif :

Agora fm : « un peu d'air » en rotation manuelle avril / mai 2012
 Antenne d'Oc : en playslit mai/juin 2012 et en interview le 15 juin 2012
 Bergerac 95 : diffusion dans l'émission « indie session » mai 2012
 CFM Caussade : diffusion et interview le 24 aout 2011
 D4B : « Nomad's land », « Vide », « Derriere la porte », « Vivant », « You will go » & « No one wants to change » en playlist avril 2012
 Frequence Fac : en playlist mai 2012 et en interview le 10 mai 2012
 Frequence Mistral : « Un peu d'air » en nouveautés 4-5 fois par jour sur mars/mais 2012, « Nomad's land », « Vivant », « Kouman », « Le fil » en playlist mars 2012, album en playlist mai 2012
 Gascogne Fm : en playlist mai 2012
 Graffiti Urban Radio : « nomads land » en playlist mai/juin 2012
 IdFm : « Nomad's land », « You will go », « Vivant » en playlist émission « eclectique » du 6 mars 2012
 Meuse Fm : en playlist mai 2012
 R d'Autan : en playlist avril/mai 2012
 Radio Accords Poitou : en playlist mai 2012 et en interview le 28 avril 2012, émission spéciale « Musique en scène » le 01/07 diffusion « No one wants to change », « Vivants », « un peu d'air »
<http://www.musique-en-scene.fr/245/>
 Radio Balistiq : « Un peu d'air » en playlist en mai 2012 et en interview le 28 avril 2012
 RCN Radio Caraib Nancy : en playlist avril/mai 2012 et en interview / session acoustique le 30 mai 2012
 Radio Club : album en nouveauté la semaine du 2 avril 2012
 Radio Coquelicot : « Un peu d'air » et « Derrière la porte » en playlist mai/juin 2012
 Radio Declic : en playlist avril/mai 2012 et en interview dans l'émission « Lor and zik » en mars 2012
 Radio Fajet : en playlist mai 2012 et en interview/session acoustique le 30 mai 2012 dans l'émission « Sous toutes les cultures »

Radio Gue Mozot : diffusion en mai 2012 et en interview le 16 mai 2012

Radio Laser : diffusion en mai 2012 et en interview le 23 mai 2012

Radio Resonance : en playlist avril/mai 2012

Radio Saint Afrique : disque de la semaine du 8 octobre 2011, « un peu d'air » & « Derrière la porte » en playlist avril 2012

Tropiques Fm : playlist novembre 2011

Up Radio : album en playlist janvier 2012 et en interview

Radio Equinoxe



la radio découverte

Album découverte 3 & 4: La Roulette rustre – UN PEU D'AIR

Publié le 23 avril 2012

Semaine du 23 au 29 avril 2012



LA ROULETTE RUSTRE
Un peu d'air

La Roulette Rustre, ce sont 2 vraies sœurs et 2 faux frères aux voix singulières, 22 instruments sous le bras et dans le ventre le besoin viscéral de raviver les révoltes intérieures.

Modernes Troubadours d'une poésie sans barrières ni frontières, ils forgent leur matière sonore à coups d'éclats rock, électro, cuivrés ou ethniques. Leurs quatre voix, rassurantes ou écorchées, fusionnent dans une étonnante harmonie douce-amère ou vivifiante.

Un peu d'air, leur nouvel album et spectacle, est un voyage aérien, fuite symbolique à travers un univers post-industriel duquel transpire leurs racines lorraines, celles du fer et de l'acier. La musique y devient organique, mais la sincérité et la sensibilité dégagées nous touchent tel un regard d'enfant dénonçant ces choses si évidentes, qu'on ne les voit plus... La suite sur <http://www.larouletterustre.com/>

Cette semaine vous pourrez découvrir, dans l'ordre:

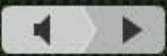
03 Vide



04 Derrière La Porte

Et

14 No One Wants To Change



09 Ceux Qui Partent

Plus d'infos:
<http://www.larouletterustre.com/>
<http://www.myspace.com/rouletterustre>

Musique en scène



MUSIQUE EN SCENE

ACCUEIL

PODCAST

ARTISTES

LIENS

La Roulette rustre et Embuscade

1 juillet 2012 par stephane | Catégorie: Podcast |

OK

Cette semaine pour la dernière de la saison ...
Embuscade et
La Roulette rustre .. dans l'émission

Track #1 5:34



PODCAST

CONTACT

LIENS

Radio Laser



[Accueil](#)
[Programmation](#)
[Podcasts](#)
[Emissions](#)
[Chroniques](#)
[Nos servi](#)

Accueil > Chroniques > La personnalité du jour

La Roulette Rustre

Jeudi 31 Mai 2012

La Roulette Rustre est un groupe originaire de la Lorraine, qui pratique un son cuivré et métallique. Rencontre avec Florent, le leader.



0611-portait-la roulette rustre.mp3 (10.91 Mo)



Charles Luylier



Envoyer à un ami



Version imprimable

Up Radio



La Roulette Rustre se compose de quatre personnes, vingt-deux instruments et de chansons au style inclassable. Se décrivant comme de modernes troubadours, ils disent "ciseler leurs textes comme des bijoux qu'ils sertissent de mélodies douces-amères ou vivifiantes". La formation a d'abord sorti deux albums autoproduits, puis un album dévoilé au niveau international. Pour la rentrée, les quatre joyeux lurons proposent un quatrième album, "Un peu d'air", sous forme de concept-album unique en son genre. En effet, pour 15 euros, vous pouvez vous procurer l'album en version physique mais également sur une clé USB ! Sur cette clé USB, vous trouverez les treize titres de ce nouveau projet en haute définition, de l'image, de la vidéo et de l'espace libre pour une utilisation personnelle. Avec cette clé, vous aurez également un accès direct personnalisé à une plate-forme de téléchargement proposant chaque mois de nouveaux titres autoproduits. Pour vous donner un aperçu de leur univers et de ce quatrième album, La Roulette Rustre a posté sur Allomusic trois titres issus de leur album "Un peu d'air". Avec autant d'originalité, on ne pouvait passer à côté !

Pour plus de renseignements : www.larouletterustre.com/

Radio Declic

RADIO DECLIC
Nous parlons de vous

CONNEXION | ENREGISTREMENT

▶ EN DIRECT

RADIO PAROLES MUSIQUES INFO DÉCOUVERTES AGENDA PARTENAIRES ENTRE NOUS



LA ROULETTE RUSTRE : Nouvel album : "Un Peu D'air" (dont le concept est un objet musical unique en son genre : album conçu sur une Clé USB au design unique (+CD offert)).

Ce sont deux vraies soeurs et deux faux frères, leurs 22 instruments sous le bras, des chansons inclassables dans la gorge et puis dans le coeur la nécessité de chatouiller les sensibilités et raviver les révoltes intérieures.

Modernes Troubadours d'une poésie sans barrières ni frontières, ils cisèlent leurs textes comme des bijoux qu'ils sertissent de mélodies douces-amères ou vivifiantes, et de sons électro, rock ou ethniques.

"Écouter l'émission Lor'N'Zic avec La roulette Rustre"

www.larouletterustre.com

Presse écrite:

National



Accordéon & accordéoniste : interview double page juillet-aout 2012



Francofans : news aout-septembre 2011
Francofans : chronique octobre-novembre 2011
Francofans : chronique supplément Bourges avril 2012
Francofans : possibilité de concert en 2013



Longueur d'Ondes : clip « Nantes », reprise de Beirut en vidéo de la semaine (homepage) octobre 2011
Longueur d'Ondes : chronique avril-juin 2012



Rock & Folk : chronique juin 2012

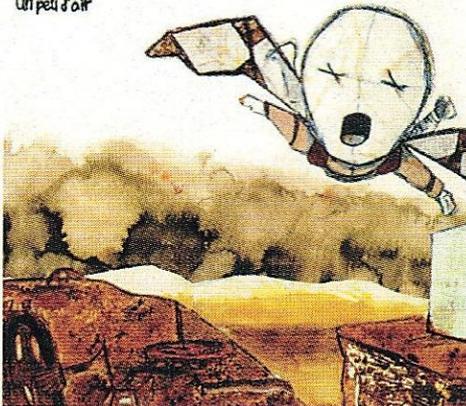
Rock & Folk, juin 2012

Qualité France
par H.M.

Métissage

Le circuit indé se subdivise en multiples chapelles correspondant à autant d'options musicales. Mais si certains groupes ou chanteurs restent fidèles à leurs premières amours, beaucoup entreprennent d'explorer d'autres territoires

LA ROULETTE RUSTRE

Un peu d'air

La Roulette Rustre est née en 2002 à Nancy dans la mouvance Têtes Raides/ Ogres de Barback/ La Tordue et s'est rapidement transformée en un collectif musical évolutif avant de se recentrer sur son noyau de base, soit deux filles, deux garçons et une flopée d'instruments divers qui sont largement mis à contribution sur le cinquième album à ce jour : malgré quelques écarts plus musclés, la tonalité générale reste celle d'une néo-chanson française alerte ou apaisée et la musicalité revendiquée garantit des climats attachants (*"Un Peu D'Air"*, L'Art ou L'Etre/ Hama Le Castor © 06.98.50.98.96).

Francofans, octobre / novembre 2011

LA ROULETTE RUSTRE

Un peu d'air

(L'Art ou l'Être)



À tous points de vue, La Roulette Rustre innove ! Déjà par la sortie de cet album en CD

et sous forme de clé USB, pour faire face à cette fameuse crise du disque. Mais aussi et surtout par une évolution artistique qui nous surprend autant qu'elle nous plait. Le morceau en introduction de l'album *Nomad's land (Berderol)*, dans une veine rock symphonique entêtante, et plus loin le *Philosophe*, entre slam et opéra sont de bons prémices. La Roulette Rustre a toujours été une formation mettant un point d'honneur à élaborer ses musiques, mais pour ce troisième album, elle a cherché de nouvelles directions instrumentales et vocales et a trouvé le bon chemin. Nouveauté aussi pour notre Roulette, l'apparition de l'anglais dans les chansons *You will go* et *No one to change*. De ballades romantiques en textes plus engagés, on se plonge avec délectation dans cet album qui nous offre une bonne bouffée d'air pur.

www.larouletterustre.com

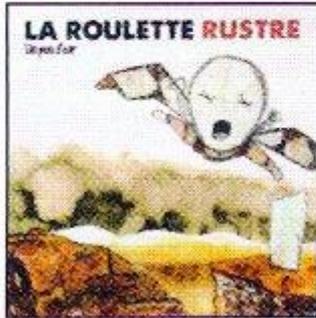
Stéphanie Berrebi

Francofans, supplément Bourges avril 2012

FrancoFans - spécial Printemps de Bourges - avril 2012

LA ROULETTE RUSTRE*Un peu d'air*

(L'Art ou l'Être)



À tous points de vue, La Roulette Rustre innove ! Déjà par la sortie de cet album en CD et sous forme de clé USB, pour faire face à cette fameuse crise du disque. Mais aussi et surtout par une évolution artistique qui nous surprend autant qu'elle nous plait. Le morceau en introduction de l'album *Nomad's land (Berderol)*, morceau dans une veine rock symphonique entêtante, et plus loin le *Philosophe*, entre slam et opéra, sont de bons prémices. La Roulette Rustre a toujours été une formation mettant un point d'honneur à élaborer ses musiques. Pour ce troisième album, ils ont cherché de nouvelles directions instrumentales et vocales et ont trouvé le bon chemin. Nouveauté aussi pour notre Roulette, l'apparition de l'anglais dans les chansons *You will go* et *No one to change*. De ballades romantiques en textes plus engagés, on se plonge avec délectation dans cet album qui nous offre une bonne bouffée d'air pur.

www.larouletterustre.com

Stéphanie Berrebi

Samedi 28 avril à 23h : Pub les Jacobins

Francofans, Aout / septembre 2011

La clé du succès ?



La Roulette Rustre s'apprête à sortir son nouvel album, *Un peu d'air*, en octobre. Pour le financer, le groupe (qui utilise vingt-deux instruments !) lance une souscription dont les informations sont visibles sur le site : www.larouletterustre.com/appel. Mais la particularité de ce nouvel opus est de sortir sous la forme d'une clé USB ! Cette dernière permettra de stocker les titres sous des formats d'une grande qualité sonore, d'y intégrer un livret virtuel, des vidéos et photos, et donnera un accès privilégié à une partie du site. Le CD sera également offert. Le groupe présentera tout cela les 28 et 29 octobre au Lavoir Moderne Parisien.

Longueur d'Ondes, avril-juin 2012



LA ROULETTE RUSTRE

Un peu d'air

Autoproduit

L'album s'ouvre avec *Nomad's land !*, titre caractéristique d'une musique sans bornes établies aux paroles sans interdits. Composés de quatre musiciens, on y trouve pourtant guitares, basses, violon, cuivres, claviers et de nombreux autres instruments agencés pour produire des mélodies vives et harmonieuses, aux inspirations très larges intégrant autant d'influences électro que d'intonations ethniques tout en conservant la fibre de la "chanson française". Deux voix féminines et deux timbres masculins se répondent en chantant des paroles travaillées, cherchant à établir un équilibre effleurant toujours la sensibilité. Si les interrogations sont parfois dépassées par les évidences, ce n'est que pour renforcer l'engagement transparaissant en filigrane dans des textes incitant aux remises en questions et au mouvement. Ils délivrent ensemble une musique sans aucune privation, franche, dense et intelligente.

MÉLODIE OXALIA

Longueur d'Ondes, Une Web du 25 octobre 2011



Le MAG Musical qu'on n'achète pas !

- ACCUEIL
- NEWS
- ENTREVUES
- FESTIVALS
- CONCERTS
- CHRONIQUES
- VIDÉOS
- PHOTOS
- PARTENAIRES

NEWS

e-mallette



L'e-mallette, le « kit de survie administratif en milieu culturel » est désormais disponible en applications pour iPhone et iPad. Créée en 2003 par le Pôle Ressource du

[Lire la suite »](#)

Eclectik'Rock



Pour sa 6e édition, Le festival Eclectik Rock de Saint-Dizier s'étoffe à une semaine durant laquelle la ville vivra aux rythmes rock, folk, pop... L'occasion de créer un moment

[Lire la suite »](#)

Concert-anniv Touffes Krétiennes



Le grand orchestre des Touffes Krétiennes est né il y a dix ans. Rejeton, entre autres, des Hurlements d'Leo, des Fils de Teuhipu ou des Têtes Raides

[Lire la suite »](#)

CHRONIQUES

Mauresca



« Cooperativa » (Lo Sage e Lo Fol / L'Autre Distribution)

Pour ces cinq artistes, la musique est

ENTREVUES



LO à France Culture

L'EXCLU DE LA SEMAINE



Guma Guma – « Big Wheel »

Deux guitares dans ce quintette au service de la chanteuse à voix Barbara Lezmy. Le son, les influences, les visuels, tout dans ce groupe rappelle la grande époque soul-rock des 70's. Leur album « LOVE CIRCUS » sort le 7 novembre.

VIDÉOS

La Roulette Rustre



Régional

Bazart : chronique janvier 2012

L'Estrade : article octobre 2011 et en mai 2012

Meuse Info : article avril 2012

Nouvelle Vague : chronique juin 2012

Reload Mag : couverture & article septembre 2011

Sortir Ici : chronique oct/nov 2011

L'Abeille : article en février 2012

L'Est Eclair : article les 3 & 13 octobre 2011

L'Est Républicain : article les 9 novembre 2011 & 12 mars 2012

Le Télégramme : chronique 12 novembre 2011

Le Républicain lorrain : article les 31 mai 2012 & 22 avril 2012 et interview

L'est Républicain, 24 juin 2012

Leur « Déclaration »

Le « MET » est de retour. Vendredi, lors de la première soirée, « Debout sur le Zinc » a écrit une page de l'histoire du festival.

20 h. Les terrasses se remplissent, doucement. Le public s'installe sur les marches du quai de Londres. La scène attend béante que les musiciens prennent place. Musiques et Terrasses revient, et la ville s'anime, enfin. Il va pourtant falloir en profiter vite cette année. Le quai n'accueillera que trois week-ends musicaux. C'est bien peu quand on se souvient d'une époque pas si lointaine où les Verdunois vivaient leurs deux mois d'été au rythme du festival. Le budget a diminué, il faut faire avec. Le MET proposera tout de même treize concerts cette



■ Les musiciens de DSLZ ont réussi, comme à chacun de leurs concerts, à soulever la foule.

année. Les deux premiers, qui ont ouvert le bal vendredi soir, annoncent une grande saison.

20 h 40. Les Meusiens de

souche et de cœur de « La Roulette Rustre » ont apporté « un peu d'air » à leur public. Troquant un instrument pour un autre au gré des morceaux, Flo, Cam, Mouss et Romain ont chauffé le quai avec talent. Une mission loin d'être facile quand on sait combien le public verdunois peut être frileux. Mais la magie des rustres a opéré.

Frissons

22 h 10. Les stars de l'édition 2012 entrent en scène, introduits par une version country d'« I love Rock'n'Roll ». Le public a fait le déplacement pour voir « Debout sur le Zinc ». Les parisiens enchaînent les chan-

sons. Il faudra cependant attendre la toute fin du concert pour voir l'ambiance décoller vraiment. Sur leur magnifique chanson « La déclaration », les musiciens ont réussi à faire chanter le public. Un beau moment de fête et de communion partagée entre la foule et la scène, comme rarement sur le MET.

L'équipe du festival était soulagée vendredi de voir le public au rendez-vous. Difficile cependant d'oublier que cette 18^e édition pourrait être la dernière, puisque la mairie a décidé de ne plus soutenir Musiques et Terrasses l'an prochain. Pourtant, c'est bien sur le quai les soirs d'été que la ville s'anime. C'est grâce aux concerts que les terrasses sont pleines, et l'ambiance si festive. Le festival a fait vivre des moments magiques au public. À l'image de celui vécu vendredi soir, à la fin du concert de Debout sur le Zinc, et de leur fabuleuse « Déclaration ». **Léa BOSCHIERO**



■ Un peu d'air avec la Roulette Rustre.



■ Un dernier morceau magique, partagé entre la foule et la scène.

Le Républicain Lorrain, 31 mai 2012

FESTIVAL

samedi à serrouville

La Roulette Rustre : « Nous sommes des troubadours »

Le groupe La Roulette Rustre sera sur la scène du Berque Festival, samedi soir à Serrouville. Pour l'occasion, Flo Cautenet, un des chanteurs du groupe, s'est prêté au jeu de l'interview.

En quelques mots, comment vous définiriez-vous ?

« Nous sommes un groupe de chanson-rock progressive post-indus. Nous existons depuis 9 ans, nous avons fait quatre albums, dont le dernier sorti le 14 mai dernier, intitulé *Un peu d'air*. Nous avons près de 300 concerts à notre actif. On se définit comme des "troubadours modernes". Troubadours parce qu'on aime amener notre musique partout, sur des scènes et ailleurs : dans les écoles, en prison, dans les établissements accueillant des personnes handicapées, des personnes marginalisées... Et modernes parce qu'on n'est pas si vieux que ça, et surtout parce qu'on utilise ce que peuvent apporter les nouvelles technologies. »

Quelles sont vos influences ?

« Nous avons tous les quatre des influences très différentes et variées. Romain vient plutôt de la pop anglaise et du rock anglophone, de groupes comme Beirut ou encore Arcade Fire. Mouss et Cam viennent plutôt de la chanson réaliste : Mano Solo, Debout sur le zinc... Moi, quand j'étais plus jeune, j'avais une cassette fétiche : face A : Brassens, et face B : Nirvana ! J'aimais également beaucoup Noir Désir : l'interprétation, l'écriture et l'âme du groupe. Et aussi le



La Roulette Rustre est un groupe multi-instrumental. C'est l'une des têtes d'affiche du Berque Festival, qui a lieu samedi soir à Serrouville. Photo DR

Renaud des débuts. »

Que pensez-vous des festivals du type de celui de Serrouville ?

« Les associations qui organisent des festivals comme le Berque sont vitales à la survie culturelle en milieu rural ou dans les petites villes. En plus, ils permettent d'offrir des premières scènes de qualité à des groupes qui démarrent. Il y a 9 ans, quand nous avons commencé la Roulette Rustre, nous avons eu la chance de

jouer sur nombre de festivals de ce type. En plus d'un accueil chaleureux par des bénévoles dévoués, ça nous a permis de tester notre musique face à un public, de jouer dans des conditions pro ou quasi-pro, et aussi de toucher nos premiers cachets pour acheter du matériel. C'est en quelque sorte un pied à l'étrier. »

Participez-vous à d'autres "petits" festivals comme celui-là ?

« Nous ne jugeons pas un

festival à sa taille, mais à son âme et à sa démarche. Cependant, pour nous, c'est désormais difficile d'accepter de jouer dans tous les "petits" festivals qui nous le proposent car leurs budgets, souvent limités, ne nous permettent pas toujours de couvrir tous les frais, notamment les salaires. Alors quand, comme cette année, nous avons une grosse actualité, nous acceptons quelques dates bénévolement pour promouvoir le projet. »

Pourquoi avoir choisi spécifiquement le Berque ? Vous avez une affinité particulière avec la région, des amis, des racines ?

« Bien sûr ! Bien que nous ayons déjà beaucoup tourné depuis 9 ans (plus de 250 concerts), nous savons qu'il faut toujours présenter un nouveau spectacle et un nouvel album dans sa région. C'est là qu'il faut d'abord convaincre le public et les professionnels, avant d'essayer de s'expatrier ! Et puis, bien qu'on ait beaucoup joué en Lorraine, on a assez peu joué dans le nord de la région, donc c'est aussi pour rétablir l'égalité territoriale. »

Quel est votre plaisir à participer à ce genre de petits festivals, et au Berque plus particulièrement ?

« C'est l'esprit qui y règne, l'aspect désintéressé des organisateurs, le dévouement des bénévoles à la musique, et puis la proximité avec le public. Pour tout ça, on ne s'en passera jamais ! »

Le mot de la fin ?

« Venez nombreux au Berque Festival, parlez-en, et allez voir les artistes en concert, c'est là que les choses se vivent ! »

La Roulette Rustre sera en concert samedi 2 juin dès 18h30, chemin du Berque à Serrouville. Avec aussi : The Aerial, Julien m'a dit et MaD One.

Nouvelle Vague, juin 2012

LA ROULETTE RUSTRE : Un peu
d'air (Autoproduction) ★★★★★

Le nouvel album de la Roulette Rustre est une véritable bouffée d'oxygène... Mais c'est surtout un univers post-industriel qui vous emporte, dès les premières notes d'une introduction particulièrement réussie (Nomads Land). « Un peu d'air » trace le parcours initiatique d'un personnage : Berderol, librement inspiré du conte philosophique « Candide » de Voltaire. Les textes, criants de sincérité et écrits avec une justesse admirable (Kouman, Philosophe), transmettent avec brio les différents états d'âme du protagoniste. À cela s'ajoute des mélodies douces-amères ou vivifiantes, avec quelques pointes bienvenues d'electro ou de rock. Finalement, le parcours initiatique devient celui de l'auditeur, qui après s'être fait porté par ces divers courants musicaux, revient à la réalité avec l'étrange impression d'avoir vécu quelque chose de finalement assez profond.

⇒ **Romain Trujillo**

L'Estrade, mai 2012

BAR-LE-DUC (55) - Château de Marbeaumont

FESTIVAL WATTS A BAR

Avec La Roulette Rustre, Tournée Générale, les
Chênes Truffiers (voir article), Doctor Flake...

Vendredi 18 et Samedi 19 mai

À partir de 18h

Eclectique



Meuse saison culturelle, avril 2012

La Roulette Rustre : un album sur clé USB

C'EST L'HISTOIRE ÉTONNANTE D'UN GROUPE VENU SUREMENT D'UNE AUTRE DIMENSION, AYANT ATTERRI EN MEUSE ET QUI APORTE LA PREUVE QUE CHEZ NOUS LES CHOSES SONT POSSIBLES AVEC UN PEU DE TÉNACITÉ, D'HUMOUR, DE FOLIE ET LA RENCONTRE HEUREUSE DE QUIDAMS QUI RENTRENT DANS L'AVENTURE.

À l'automne 2010, après plus de 200 concerts, dont une dernière représentation du spectacle «Gratte la peinture» sur le désormais incontournable festival «Musiques et Terrasses» à Verdun, le groupe la Roulette Rustre, composé alors de 5 musiciens, est au point mort. En janvier 2011, le groupe

meusien se retrouve en camion sous la neige, en train de peiner dans la montée reliant leur siège associatif de Void-Vacon au studio Austrasia à Commercy. Dans le véhicule : 4 Rustres, un rappeur-slameur Burkinabè, une chanteuse lyrique, un percussionniste, une violoniste et un projet un peu fou d'album-clé USB et de tournée.

Le trio d'origine dessine alors les premières esquisses d'un projet ambitieux : la réalisation d'un album qui sera fixé sur une clé usb, intitulé «Un peu d'air», parce qu'ils en ont besoin, d'air... Après presque un an de travail, le groupe et son association prouvent qu'on peut produire un véritable album-concept presque uniquement avec des compétences meusiennes

et lorraines*. Alors, après un parcours de presque une année, semée d'embûches techniques et financières, après un concert d'été de soutien salvateur organisé par l'association Anes Art'gone d'Evres-en-Argonne, l'album sort finalement de l'usine au forceps le 5 octobre 2011. Depuis, le groupe a remonté la pente, enchaînant les concerts de préparation à leur future tournée. Des partenaires d'envergure s'intéressent désormais au projet suite à sa présentation aux biennales internationales du spectacle vivant à Nantes en janvier dernier. Un tourneur et un distributeur vont bientôt rejoindre l'attaché de presse toulousain pour promouvoir album et tournée.

Contacts : lartouletre@gmail.com / <http://www.larouletterustre.com>
Florent Cautenet, 03 29 92 98 24 / 06 64 26 63 81 / flo@larouletterustre.com



© Laurent Barnillot

Le républicain Lorrain, 22 avril 2012

Berque Festival : quatre groupes, quatre styles

Ça y est, la programmation du Berque Festival a été arrêtée ! Quatre groupes se succéderont sur la scène de Serrouville samedi 2 juin : Mad One, The Aerial, Julien m'a dit et La Roulette Rustre.

Les jours passent et les bénévoles du Berque Festival ne chôment pas. Pour le festival du 2 juin, la programmation est enfin arrêtée. Par ailleurs, le FEP de Serrouville a été choisi par l'AC2M (Agence culturelle de Meurthe-et-Moselle) pour être scène de musique actuelle. Dans ce cadre, deux artistes issus du 54 Tour seront présents sur la scène du Berque Festival : The Aerial et Julien m'a dit. Les deux autres groupes retenus sont Mad One et La Roulette Rustre.

Mad One

Ces cinq amis, fans de musique rock, s'orientent depuis 2007 vers une musique énergique et revendicatrice. Leurs textes, inspirés de l'actualité, sont une tribune ouverte pour leur public à leur propre vision du monde et leurs idées.

Cet engagement n'empêche pas pour autant certains morceaux plus légers et festifs qu'ils se font une joie de partager sur scène, sans se prendre au sérieux. Leur leitmotiv : faire plaisir et se faire plaisir en concert, sans prise de tête.

The Aerial

Trois Lorrains et un anglais de Liverpool, s'il vous plaît ! Le résultat : une insatiable envie de danser en les entendant. Découverte du Printemps de Bourges 2012, ce groupe pop fait de la musique une raison de vivre.

Perfectionnistes, ils passent des heures à assembler leurs arrangements utopistes pour que leurs disques soient des purs échos de leurs prestations scéniques. Ce gang, d'ailleurs, se définit par la scène. *Live and Alive* (en direct... et en vie) pourrait être leur slogan.



Le groupe The Aerial n'en finit pas de monter. Découverte du Printemps de Bourges 2012, le quatuor sera sur la scène du Berque Festival le 2 juin. Photo DR

Ce qu'ils sont vraiment, d'après les puristes : ce que la Lorraine a fait de meilleur, après Platini !

Julien m'a dit

Ancien membre du groupe Noahidy, Julien se lance désormais en solo pour évoquer un nouvel univers. Julien m'a dit parle de lui, il partage son quotidien, ses joies comme ses doutes. Sa démarche est intimiste, sincère et ses histoires sont touchantes parce qu'on s'y retrouve tous un peu.

Julien est dans la chanson, dans les textes, et dans sa guitare qui l'accompagne. Et Julien m'a dit qu'il le dit bien. Il souffre d'une addiction à la diction.

Ses rythmes délicats font taper des pieds sous la table, ses jeux de mots s'entremêlent et ricochent pour finalement venir chatouiller les oreilles d'un auditoire conquis.

En deux mots, Julien m'a dit n'est pas prêt de se faire oublier.

La Roulette Rustre

Deux vraies sœurs et deux faux frères aux voix singulières ; quatre complices avec 22 instruments sous le bras et dans le ventre le besoin viscéral

de raviver les révoltes intérieures. Modernes troubadours d'une poésie sans barrières ni frontières, ils forgent leur matière sonore à coups d'éclats rock, électro, cuivrés ou ethniques. Leurs quatre voix, rassurantes ou écorchées, fusionnent dans une étonnante harmonie douce-amère ou vivifiante.

Leur musique devient organique, aérienne et la sincérité et la sensibilité qui s'en dégage touche leur public au plus profond. L'objectif du groupe : retrouver son regard d'enfant, en dénonçant des choses tellement évi-

dentes qu'on a tendance à ne plus les voir.

Quatre groupes, quatre univers totalement différents, et pourtant, une unique adresse pour les découvrir ou les redécouvrir. Rendez-vous est fixé chemin du Berque, le samedi 2 juin, pour la 4^e édition du Berque Festival à Serrouville.

Renseignements :
Cyril Conradi au 06 87 15 23 18 ou les responsables de la communication, Eva Tinturier et Evelyne Mourier, à : contact@leberquefestival.fr

L'Abeille, février 2012

La Roulette Rustre

Nouvel opus de « La roulette rustre » !! C'est un plaisir, un honneur, un grand moment de bonheur que d'être convié à la générale d'un nouveau spectacle, car c'est un moment de fièvre, d'attention particulière, de complicité avec les artistes et ceux là, les artistes de « La roulette rustre » sont de beaux humains ; les mots, les notes, les voix, les instruments, les lumières fusent et s'unissent pour former un bel ensemble au service des émotions, au service du sensible et plus simplement au service des spectateurs, les jouisseurs de l'instant musical, les invités du concert.

Un peu d'air...

C'est le titre du premier morceau du CD ; la pochette a des airs de croquis de Léonard de Vinci, dans lesquels la roue, la roulette, les bras de levier sont en action pour mieux accompagner l'humain. Une terre neutre, nous donne un peu d'air, un peu de vide derrière les portes, où le vivant, où chacun, où l'humain sait le Kauman (discours) du philosophe, alors que ceux qui partent, avancent sur le fil, de l'interlude, comme dans le long sommeil d'un spectateur qui doit aller plus avant comme personne ne veut changer... Poésie forte avec des mots qui claquent les émotions, la sensibilité de chacun et ce voyage dans la musique qui continue par s'achever à regret, à regrets, à gros regrets, car, on a envie que le voyage aille plus avant encore, envie que les guitares et les voix ne s'éteignent pas, car dans le cocon de



La Roulette Rustre, il fait très bon rêver pour mieux appréhender le monde... l'univers « rustrien » s'ouvre avec une promenade dans le « Nomad's land » sur des paroles de bienvenue à bord de leur rêve musical, de leur rejet de l'injustice et de ce qui ne doit pas être, toutes les violences auxquelles La Roulette oppose de l'air, des blancheurs, des couleurs, de l'humain quoi !

Pas question de donner un nom, ou un prénom, La roulette, c'est un groupe peuplé de certaines et de certains dans la lumière, alors que dans l'ombre, d'autres certains s'agitent des boutons,

s'affolent de consoles en consoles, alors que d'autres encore secouent les méandres informatiques pour trouver les contacts... elle tourne, elle tourne la Roulette, elle est belle de fraîcheur, elle est à suivre dans les concerts, à écouter en direct, certains diraient « en live », c'est vrai, car le concert en est plein de live, de vivre à en jouir de leur musique, de leur talent. Alors pour en savoir plus tapez « La roulette rustre » sur votre clavier pour ouvrir la porte et découvrir le monde de l'autre côté ... celui d'après La roulette ...MJT

Bazart, janvier 2012

LA ROULETTE RUSTRE_UN PEU D'AIR_L'ART OU L'ETRE

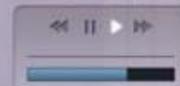
Sorte d'hydre à 22 instruments (à cordes, à vents, classiques ou ethniques, samplers...), orchestrée par 4 ménestrels du temps présent et des (dés)illusions, ils inhalent et exhalent pour nous... un peu d'air. Inspiré de Candide de Voltaire et en particulier de Berdéroï, ce 4^{ème} opus évoque le sentiment d'isolement et la capacité de le rompre, avec des textes révoltés, délicatement taillés à la serpe. L'album est disponible en version physique ou sur clé USB avec vidéo en H.D. et accès à une plateforme de téléchargement vous proposant de nouveaux titres tous les mois... pas si rustre !!!

C/O : larouletterustre.com

Muchacho



Derrière la porte



Sortir Ici, octobre 2011

muzik

SOUL / POP



Mamas Gun
The life an soul

candelion/Pias

www.myspace.com/lmamasgun

Ce quintet anglais qui mêle la soul, le funk et la pop, nous offre un second album plus rock et plus mélodique que le précédent. À noter le bel hommage à Queen avec la reprise du standard « Bicycle Race » et la présence de Tété sur le morceau « Pots of Gold ».

CHANSON



La Roulette Rustre
« Un peu d'air »

L'art ou l'être production

www.larouletterustre.com

La Roulette Rustre ce sont 2 vraies soeurs et 2 faux frères, 22 instruments sous le bras et des chansons inclassables, de douces mélodies et des sons électro, rock ou ethniques. « un peu d'air » sort sur un support original une clé USB en forme de clé d'armoire rustique avec 14 chansons en format Haute Définition, un vidéoclip, un livret

ROCK / FOLK



C. Bailey & H. Burns
« Stranger »

Vicious Circle

www.viciouscircle.fr

« Stranger » est né de l'association de Chris Bailey des Saints et de Renaud Brustlein alias H-Burns : une osmose parfaite de ces deux talents qui nous propose un album qui combine blues rock et folk.

ROCK GARAGE



The Pack a.d
Unpersons

Mint records/
Platinum records

www.thepackafterdeath.com

Créé en 2008, ce duo féminin et canadien revient avec un quatrième album entre blues tribal et punk-rock garage.

Reload, septembre 2011

Sept 2011
GRATUIT
Numero 3

LOAD

LE MAGAZINE DES INDÉPENDANTS HIP-HOP/ROCK/ELECTRO/WORLD

LA ROULETTE RUSTRE

ne manque pas d'air...

CD
SAMPLER
GRATUIT

SON DEL SALON CRAPO MUSIQUE ACTION 2011 P.O.BOX JDM 2011 ARITA STEAKAUZOO
VERBAL KENT RAP CONTENDER IRAEVERSCIBLE SONISPHERE 2011 LA CASA BANCALE...



La Roulette Rustre cultive son jardin dans l'autoproduction depuis plus de 8 ans. Loin de se cantonner à une musique évidente et convenue, le groupe nous propose son nouveau projet intitulé « UN PEU D'AIR ». Un voyage musicale inspiré et créatif

RM : *La première chose qui marque quand on découvre votre nouvel opus, c'est le choix du format. On découvre un bel objet accompagné d'une clé USB remplie de contenu. Quelles ont été vos motivations dans ce choix ?*

Aujourd'hui, il est très difficile pour un groupe de « sortir du lot ». Les outils médiatiques, comme le web, se multiplient et se démocratisent, de même que les home studio. Du coup, quantité de groupes sortent des albums. On est donc très vite noyés dans la masse, quelle que soit la qualité du travail. De plus, les médias et les programmeurs de salles de concerts prennent moins de risques, crise oblige.

Donc, après près de 8 ans d'existence et plus de 200 concerts, on s'est dit qu'il nous fallait trouver un concept, à la fois dans la forme et dans le fond ...

RM : *Depuis plusieurs années, de nombreux groupes ont évoqué l'envie de proposer un contenu sur Clé USB. Qu'est ce qui vous a décidé à franchir le cap au-delà de l'aspect conceptuel ? Est-ce que les opportunités qu'offre l'AMAPP ont joué un rôle important ?*

On savait que des éditions promotionnelles ou collector de clés USB avaient déjà vu le jour (Muse, Lady Gaga,...), mais sans concept derrière. De plus, le système actuel de diffusion du disque met en jeu tellement d'intermédiaires (c'est d'ailleurs ce qui explique sa perte...), que cette envie de nombreux artistes de sortir une clé USB était économiquement inconcevable.

Or, on s'est dit que ça pouvait être l'occasion pour nous, qui sommes autoproduits depuis nos débuts, de créer un véritable lien permanent avec notre public, en limitant, voire en supprimant les intermédiaires, comme ce qui se fait dans les AMAP paysannes. Du coup, on a imaginé ce concept d'AMAPP : Alternative Musicale pour

une Autoproduction Participative.

Ce système va nous permettre de garder le lien avec tous les possesseurs de la clé USB et de leur proposer, de manière privilégiée, de nouvelles créations, ou des rééditions, tous les mois.

RM : *« Un peu d'Air » est donc votre 4ème album CD. Les précédents étant toujours conçus autour de thèmes poussant à la réflexion, quel est le fil conducteur de celui-ci ?*

Le fil conducteur de celui-ci, c'est la nécessité de prendre de l'air, face à cette société de plus en plus opprimante, voire oppressante.

Nous travaillons beaucoup dans le milieu du handicap, le milieu carcéral et le milieu social, et la réalité que nous y vivons est autrement plus riche que la simplification à outrance et la caricature permanente que nous offrent les médias de masse.

Cet album est donc une invitation au voyage, dans toutes les sphères que la société nous offre, mais aussi une sorte d'échappatoire au formatage qui est imposé à tout un chacun.

RM : *Cette forme de voyage initiatique vous impose-t-elle des contraintes plus marquées en termes d'écriture ?*

C'est sûr que ça aurait pu nous limiter, ou nous imposer de respecter un thème. Or ça a été à peu près le contraire. La notion de voyage initiatique (un peu comme dans le bouquin Candide de Voltaire) nous a juste imposé un angle de vue, celui de la naïveté, ou plutôt de la pseudo-naïveté, comme l'oeil que poserait un enfant sur des choses qui sont devenues évidentes pour les adultes. C'est cet oeil d'enfant qui permet de dénoncer ce qui fait partie des meubles et qu'on ne voit plus, l'évidence...

RM : *Cela s'est-il ressenti dans le travail de composition ?*

Dans la composition, nous nous sommes fixés comme règle de ne pas avoir de règle !!!

Avant, nous anticipions la scène dès le studio, en se demandant d'emblée si les morceaux allaient être jouables en live... Or là, nous avons transgressé toutes les limites ! On a donc conçu la composition et les arrangements de l'album comme une étape isolée. Puis le travail du live a été tout autre. Ce travail est d'ailleurs en cours, avec l'aide de l'association PAVE (Val de Fensch) et la MJC du Verdunois qui nous accompagnent. Deux résidences auront lieu cet automne et cet hiver avant la sortie officielle du nouveau spectacle et la sortie nationale de l'album au printemps 2012.

RM : *On note également des collaborations issues d'esthétiques un peu différentes de la votre. Comment se sont organisés ces rencontres ?*

Effectivement, on peut noter la participation d'Elodie Fonnard (chant lyrique), Jeanne Robert (violon), René Le Borgne (batterie), et KAS Boven (rap, slam mandingue). Ces rencontres ont été le fruit de notre propre voyage initiatique musical !

Nous avons rencontré ces artistes issus de mondes musicaux très différents (rap, classique, improvisation...) lors de concerts, ou de créations musicales dans d'autres contextes : une tournée au Burkina Faso (Tiiga Fato), un spectacle electro-rock-lyrique (Dimkop Kabaret).

Nous avons, grâce à eux, appris à sortir de notre style initial très «chanson française», pour se construire un style plus personnel, plus universel, plus ouvert sur le monde. Après, il y a eu le temps de l'enregistrement en studio. Tous ce gens se sont rencontrés, c'était vraiment génial. Quand Elodie, qui vient d'une formation très classique (diplômée en musiques anciennes) et KAS, rappeur burkinabè issu de la tradition orale, se sont rencontrés, ce fut un moment unique... Et la chanson Philosophe le prouve bien !

RM : *Personnellement le titre Philosophe m'a touché par sa profondeur musicale et le mélange des genres. Est-ce annonciateur à l'avenir de nouveaux croisements musicaux ?*

Oui c'est sûr, quand on s'est tous retrouvés au mixage pour écouter ce titre «Philosophe», le même frisson nous a parcourus de la tête aux pieds. On est donc convaincus que la musique doit être un exemple de brassage et de mélange, même si c'est beaucoup plus risqué que

de cantonner les gens dans ce qu'ils connaissent déjà. La politique ne fait plus rêver les gens et ne leur donne plus envie de s'ouvrir aux autres, mais au contraire, les replie sur eux-mêmes. Alors c'est à la musique de le faire. D'ailleurs, pour les possesseurs de la clé, nous mettrons à dispo sur l'AMAPP avant la fin de l'année, un live de notre tournée Tiiga Fato enregistré à Ouagadougou. On a appelé ça de l'Afro-fanfare franco-burkinabè, je pense que ça va surprendre aussi !

RM : *Au travers de votre parcours et de votre structure l'Art ou l'Etre, vous portez d'autres projets que la production de disque. Pouvez-vous nous en dire plus ?*

Oui, la production de disque en est une petite partie, de même que les concerts de la Roulette Rustre ou d'autres. L'Art ou l'Etre est surtout une association qui défend «la musique pour tous, partout, et par tous» !

Par conséquent, nous montons des ateliers de création de chansons, de spectacles, des ateliers de découverte instrumentale, des ateliers d'écriture, etc... Nous intervenons dans le milieu du handicap, en milieu carcéral, social, dans les écoles, etc... C'est aussi avec l'Art ou l'Etre et nos amis de l'association Terre de Plumes, que nous avons monté le spectacle «Tiiga Fato» avec une troupe de musique mandingue «Les frères Diarra», au Burkina Faso en février 2010.

C'est un moyen pour nous d'alimenter nos créations, par la rencontre et le partage. C'est un peu égoïste finalement !

RM : *L'engagement social est important pour vous ?*

L'engagement tout court même ! Nous sommes conscients que nous sommes musiciens, et pas hommes politiques ou éducateurs ! Cependant, pour nous, la vie d'artiste se doit d'être aux prises avec la réalité sociale, la vraie, pas celle véhiculée par TF1...

RM : *Est-ce que l'autoproduction est un moyen de conserver cet état d'esprit ? Ou du moins y contribue-t-il ?*

Jusque là, l'autoproduction a été un bon outil pour construire notre propre voyage initiatique !!! Aujourd'hui, nous nous posons sérieusement la question d'intégrer un label, car 8 ans d'autoproduction, c'est beau, mais ça use ! Alors avis aux amateurs !

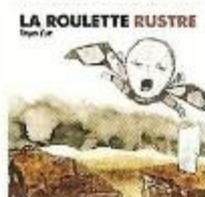
Et puis un dernier petit mot : longue vie à Reload Mag qui est lui aussi un concept à lui seul.

Justement, l'autoproduction a besoin de ce genre d'initiative.

*Propos recueillis par Nicolas
Crédits photo : Laurent Barilliot*

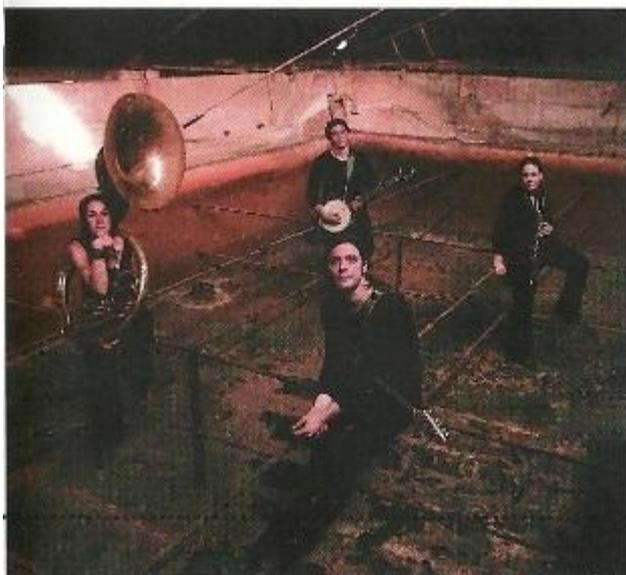
Concerts à venir :

8 Octobre 2011 : Théâtre de NOGENT s/ SEINE (10)
10 Novembre 2011 : MJC Etoile, VANDOEUVRE (54)
26 Novembre 2011 : Salle des Fêtes, VILLOTTE-SUR-AIRE (55)



résidence | Nancy
genre | Musique responsable
album | Un peu d'air
web | www.larouletterustre.com
www.myspace.com/rouletterustre

reload|19



L'Estrade, octobre 2011

11

ZIC'ACTUELLES

UTOPIES EN USB

Cam, Romain, Mouss et Flo, « deux vrais sœurs et deux faux frères » forment une famille de musiciens à la ville comme à la scène. Les quatre troubadours et leurs 22 instruments, rassemblés sous l'évocateur nom de **Roulette Rustre**, sortent ce mois-ci leur cinquième album. Portrait d'un groupe pas comme les autres...



Si, à l'heure qu'il est, la Roulette Rustre a déjà vendu 5000 disques et donné plus de 350 concerts depuis 2003, le chemin initiatique ne fut pas sans embûches. Avant d'arriver à cette poésie douce-amère assortie de rythmes riches (musique africaine, musique country, rap, classique, country, art lyrique, rock-electro, si si !) qui les caractérise et a su conquérir un public éclectique, la bande a commencé à la fac en jouant dans les pitalues des uns et des autres, reprenant les titres de groupes comme les Têtes raides. Ce nom de Roulette Rustre n'est d'ailleurs pas étranger à ce timonnement des débuts : « on voulait dire les choses de manière un peu brève, être poétiques mais simples ».

Petit à petit, la formation se met à composer. C'est lors d'un voyage en Roumanie qu'ils testent leurs premières compo, « au début un peu inquiets de se « croquer » direct en France, on s'est dit là-bas au moins on pourra pas trop de risques » balance Flo rigoland avant d'ajouter « et ça a plutôt marché, du coup on a eu assez confiance en nous pour nous jeter sur la scène locale ». Aussitôt dit, le groupe commence à faire marcher son réseau, entraînant premières parties et petites scènes, enchâssant premières parties et petites scènes, auto-produisant parfois des concerts avec d'autres groupes rencontrés au gré des festivals. En marge de ces représentations, le groupe s'engage aux côtés de « ceux qui sont absents du débat médiatique », jouant dans les prisons et les établissements accueillant des handicapés.

Au détour d'une tournée au Burkina Faso en 2010, la Roulette Rustre enrichit son répertoire au contact de la culture africaine et ses musiques ethniques, s'emballant pour les rythmes ternaires, l'oral et l'improvisation. Dès leur retour, les quatre musiciens se plongent dans la confection de leur cinquième album. Naitra de cette année de travail le personnage de Bénérol, fil conducteur de *Un peu d'Air* : « cet album, c'est la première fois qu'on s'y renvoie vraiment autant, on y a joué sur au, on ne s'est limités en rien, on a tout donné ».

Outre un univers musical généreux et désormais accompli,

l'album n'est pas sans dimension philosophique : « On s'est inspirés librement de l'état d'esprit du personnage de Candide de Voltaire, cette naïveté, cette optimisme, cette idée que tout est possible en formidable. On raconte le voyage initiatique de ce personnage. Bénérol, qui découvre un peu métaphoriquement la vie ». Et Mouss d'ajouter « ça évoque aussi beaucoup notre propre parcours, ces rencontres qu'on a pu faire en prison, dans les établissements de santé en même en Afrique qui nous ont beaucoup appris ». Engagés dans leurs actions au quotidien, Cam, Mouss, Flo et Romain le sont aussi vis à vis de leur public, l'album ne se présentera pas sous la forme d'un disque mais sous celle d'une clé USB : « au niveau sonore, la qualité est nettement supérieure à celle d'un CD où on a des limites de compression, on a pu profiter encore plus ». Y sont rassemblés les titres bien sûr, un clip mettant en

« On s'est inspirés librement de l'état d'esprit du personnage de Candide de Voltaire, cette naïveté, cette optimisme, cette idée que tout est possible en formidable. »

scène Bénérol sous la forme d'une marionnette évoluant dans un monde aux graphismes postindustriels, et surtout le système AMAPP, en référence aux organisations locales. « C'est pareil, ça fonctionne directement du producteur, nous, au consommateur, le public. Dans cette clé il y a un lien permanent avec nous, chaque contient un code personnel qui donne accès sur notre site à des infos, des titres en exclus, etc. On veut que le public puisse choisir le lien qu'il veut avec nous ».

Visionnaires dans leur utopie, les membres de la Roulette Rustre avouent avoir « senti que le disque en tant que tel était en train de mourir, c'est parti d'un constat simple : le support USB est beaucoup plus universel, en Afrique ils étaient encore avec K7 mais ils avaient des ordinateurs ». La Roulette, en travaillant d'attache-pied à la réalisation d'un objet aussi complet que cet album-concept, n'a jamais perdu de vue ses valeurs premières de générosité et de mise en lumière de « tout ce qui est absent des scènes médiatiques » aussi continuera-t-elle, en parallèle de la tournée qui se préparera dans le cadre de leur résidence en Meuse, d'œuvrer auprès de tous ses publics.

H. Musquar Dolandzy

www.larouletterustre.com

EN RÉSIDENCE

La Roulette Rustre débute cet automne une « résidence création nouveau spectacle » de trois ans sous la houlette de la MJC Passerelle de Belleville en Meuse et de l'association le Pavé de Nilvange qui, séduits par leur projet artistique, ont décidé de les accompagner dans leur démarche. Ainsi les quatre musiciens suivront-ils le même chemin qu'Aissate, Louis Ville, Sirius, As Malick, Parazik Matik, Voodoo Clan et tant d'autres qui, comme eux, s'ils ne manquaient pas de talent, avaient besoin d'un coup de main dans le magistral imbroglio que peut représenter le fait de vouloir vivre de son art. « Notre aide peut aller de la communication au montage de dossiers dans le cadre d'aides à la création, en passant par les aspects techniques, l'édition, la scénographie, généralement dispensée par des professionnels. Chaque projet est traité au cas par cas, on ne fait pas du copier-coller de projet en projet » argue Thomas Dos Santos, l'attaché de production du Pavé. On comprend le succès des prédécesseurs de la Roulette qui ont pu bénéficier de cet « accompagnement des pratiques émergentes ».

Si le travail de création de l'album est achevé, c'est maintenant à l'adaptation scénique de la musique que vont s'attaquer les musiciens : « la lumière, le son, les costumes et la gestion des enregistrements sur scène... Car sur « Un peu d'Air », on a beaucoup utilisé de boucles, et ça va pas être de la terre à jeter sur scène, lance goguenard Flo, avant d'ajouter, mais ça va faire du bien d'être un peu épaulé. » **HMD**

Le Télégramme, 12 novembre 2011

12.11.2011

La Roulette Rustre "Un peu d'air" (Autoproduit)



"Bienvenue à Nomad's land". C'est avec ce gentil mot que s'ouvre "Un peu d'air", nouvel opus de La Roulette Rustre. Un album concept nerveux qui comme toujours s'appuie sur des textes qui ressemblent parfois à des coups de gueule ("Un peu d'air") et des mélodies qui s'offrent une plongée plus rock voire électro-rock ("Nomad's land (Berderol)" même si l'acoustique ("Vide") reste la voie préférée du quatuor pour porter les mots dont certains sont mêmes chantés en anglais sur "You will go" et "No one wants to change" avec lequel s'achève cet album.

Inspiré du Candide de Voltaire, Berderol est une sorte de fable actuelle que le groupe a même livrée avec une clé (au sens propre) USB. Une fable philosophique qui est une quête moderne, à la recherche d'un peu d'air, dans laquelle La Roulette Rustre ne s'interdit rien. Surtout pas l'envie de se faire plaisir.

Stéphane Guihéneuf, novembre 2011.

L'Est Républicain, 10 mars 2012

Void-Vacon

La Roulette Rustre ne manque pas d'air



■ De la poésie à la déchirure, textes et musique ne peuvent laisser insensible un public vite conquis.

Samedi 10 mars, le groupe La Roulette Rustre avait programmé son avant-première dans la salle de la place Cugnot, à Void-Vacon. Avant de partir en tournée la semaine prochaine à Paris - ils joueront au Lavoir Moderne dans le 18^e arrondissement - et en Lorraine, les quatre voix de Florent, Mouss, Romain et Camille ont subjugué leur auditoire, d'autant que la salle affichait complet...

Ces musiciens hors pair, capables de jouer de vingt-deux instruments acoustiques, électriques ou électroniques, ont interprété quatorze chansons de leur quatrième album autopro-

duit, intitulé « *Un peu d'air* ». De « *Nomad's land* » à « *Long sommeil* », en passant par « *Vive* » et « *Ceux qui partent* », les textes traduisent des idées puisées dans la vie quotidienne ou dans leurs racines lorraines et permettent de prendre l'air dans une société de plus en plus oppressante...

Leurs interventions pédagogiques dans les écoles ont permis aux enfants présents de reprendre certains morceaux, comme « *Gratte la peinture* ». Avec ses thèmes qui allaient des petits bonheurs aux grands malheurs, de ceux qui ne parlent pas ou

ne partent plus, le concert n'a pas manqué d'air et a ravi les spectateurs qui ont salué la prestation par une standing-ovation et plusieurs rappels ! Une heure et demie de bonheur musical, c'est ce qu'a offert ce groupe, dont l'évolution depuis neuf ans le mène vers un firmament mérité. Dans ces conditions, leur nouvel album devrait rencontrer un vif succès.

📍 Pour les fans et ceux qui voudraient découvrir La Roulette Rustre, le groupe sera à Verdun au 18^e festival "Musiques et Terrasses" qui se déroule cette année du 25 juin au 30 juillet. Pour plus de renseignements : www.larouletterustre.com.

L'Est Républicain, 9 novembre 2011

L'EST RÉPUBLICAIN | MERCREDI 9 NOVEMBRE 2011

VERDUN ► et sa région

Musique Le groupe meusien « La Roulette Rustre » était en résidence la semaine dernière à la MJC de Belleville.

Quatre musiciens, vingt instruments

EN 2009, les « Rustres » s'emparaient déjà de la scène de la MJC. Deux ans plus tard, c'est avec une nouvelle formation, un nouvel album, et un nouveau son que la Roulette rebranche les guitares. Flo, Cam et Mouss sont restés fidèles au poste, et accueillent au sein du groupe un quatrième larron, Romain. Pendant une semaine, ils ont bossé leurs nouveaux morceaux et leur futur spectacle.

« Nous prenons part à un dispositif régional qui s'appelle accompagnement à la professionnalisation et au développement de carrière », indique Flo, chanteur-guitariste, originaire de Void-Vacon. L'association Pavé, dans la vallée de la Fensch en Moselle, et la MJC du Verdunois unissent leurs services pour proposer aux groupes un accompagnement digne de ce nom. Ils mettent à disposition leurs moyens et leurs équipes. « Nous avons fait un état des lieux de nos besoins », poursuit Flo.

Le premier d'entre eux, était d'aboutir à un spectacle. L'idée de la résidence s'est alors imposée. « Nous avons l'appui de trois inter-



■ Le nouvel album des Rustres « Un peu d'air », sortira au printemps 2012.

venants pour l'occasion ». Nico, tout d'abord, un ingénieur du son. Puis Daniel Steed, musicien conseil. « Il intervient sur l'exécution scénique, il nous donne plein de techniques de placements de voix et de posture sur scène ». La dernière

intervenante pour boucler cet accompagnement professionnel est Sonia Savary, coach scénique et scénographe.

Voyage au Burkina Faso

Le quatrième album de la « Roulette Rustre » baptisé

travaillé avec un groupe de musique traditionnelle. « Cela a été l'élément fondateur de notre nouveau projet Un peu d'air », confie Flo. Les sons, mais aussi les paroles de l'album à venir, s'inspirent de ce qu'ils ont vécu en Afrique. Aujourd'hui à quatre sur scène, les Rustres vivent une autre histoire. En studio, ils ne se sont pas donnés de limite. Ils multiplient les instruments, invitent des potes. Il faut donc adapter cette formule à la scène. « L'avantage, c'est que l'on joue tous de plusieurs instruments », précise Cam. Les rustres ne sont que quatre sur scène, mais prennent avec eux plus de vingt instruments. « On travaille désormais avec des boucles, et des samples », indique Flo. Ce qui donne l'impression d'avoir un orchestre sur scène. Plus rock, plus ethnique, plus électro, la Roulette et ses rustres se sont définitivement lancés dans une nouvelle aventure.

Léa BOSCHIERO

La Roulette Rustre donnera un showcase professionnel le 19 novembre à la MJC, dans le cadre du festival La Cafetière. Plus d'informations : <http://www.larouletterustre.com>

L'Est éclair, 3 octobre 2011

l'est-éclair

« La Roulette rustre » bientôt en concert à Nogent

Publié le lundi 03 octobre 2011 à 10H26 - Vu 14 fois

[Partager](#) [Réagissez](#)

Nogent-sur-Seine - La Roulette rustre, c'est au départ une histoire de famille et d'amitié, la rencontre entre trois musiciens passionnés sur les bancs de la fac.

Quelques bœufs et rencontres plus tard, la Roulette rustre naît en 2003 près de la mer Noire, quelque part entre Strasbourg et Bucarest. Elle se développe depuis ce jour au gré des rencontres humaines, artistiques et des projets musicaux. En septembre 2008, le groupe passe d'un collectif variant de 3 à 12 musiciens, à une formation stable à 5, et se

professionnalise. 2009 marquera un

tournant dans la vie du groupe, avec l'album *Gratte la peinture*, et l'année suivante une tournée au Burkina-Faso.

Inspirée de cette aventure humaine, la Roulette rustre dessine « *Un peu D'air* », projet ambitieux et innovant de l'année 2011, voyage initiatique dans un mode naïf, alliant la douceur du saxophone, le pincement du banjo et la parole de l'accordéon à une batterie de casseroles, le tout narré en sons et en musique.

Aujourd'hui, La Roulette rustre, ce sont deux filles et deux gars, leurs quinze instruments sous le bras (cuivres, cordes, vents, percussions, samples), et dans le cœur, la nécessité de chatouiller les sensibilités et raviver les révoltes intérieures. Sur des textes profonds et taillés dans la pierre brute, la Roulette rustre nous invite à découvrir, entre tendresse et humour, poésie et engagement, son monde de rustres.



Ce spectacle, produit par l'association L'Art ou l'être, est proposé en partenariat avec la Ville de Nogent-sur-Seine

L'Est Eclair, 13 octobre 2011

Prendre le public en plein cœur !

Publié le mercredi 12 octobre 2011 à 11H00 - Vu 9 fois

 Partager  Réagissez

Nogent-sur-Seine - Samedi soir, le théâtre de Nogent-sur-Seine accueillait le groupe de rock originaire de la Meuse, la Roulette Rustre. Deux filles et deux garçons, pétillants d'enthousiasme et d'idéaux, ont mis le feu et emporté le public, pourtant peu nombreux, dans leur univers à la fois de révolte et de poésie où se côtoient la constatation triste d'un univers de plus en plus de pacotille et l'ivresse de l'espoir de pouvoir changer les choses.

D'une humanité à fleur de mots, de musique et de présence, les quatre artistes ont parlé du monde autant qu'ils

l'ont interrogé. De Vivant à Gratter la peinture, de Prendre l'air à Ceux qui parlent avec les yeux, la Roulette Rustre a touché en plein cœur les spectateurs qui spontanément se sont mis à chanter avec les artistes, et qui, sans doute, eux aussi, se sont demandé s'il était « indécent d'être heureux dans un monde où un enfant sur deux crève de faim » et « dans ce grand échiquier où pouvait bien être notre liberté ».

Une virtuose gaieté

Si les textes graves parce que lucides interrogent sur notre humanité, la musique, entraînante, teinte d'optimisme et de possibles ces constatations. Saxophones, clarinettes, accordéon, trombone à coulisse, guitares et voix ont emporté le public dans un ballet d'une virtuose gaieté dont chacun est ressorti heureux de constater que réveiller nos idéaux et nos consciences était encore possible...



Dotée d'une énergie tendre et efficace, la Roulette Rustre a touché le cœur du public, samedi soir

E.R.

Lu sur le web :

En Partenariat avec :



Interview prévu avec Francois Alquier pour les chroniques de Mandor

Ziciazic, 12 mai 2012

LA ROULETTE RUSTRE

Recommander Florent Cautenet et 7 autres personnes recommandent ça.

Écrit par Fred Delforge
samedi, 12 mai 2012

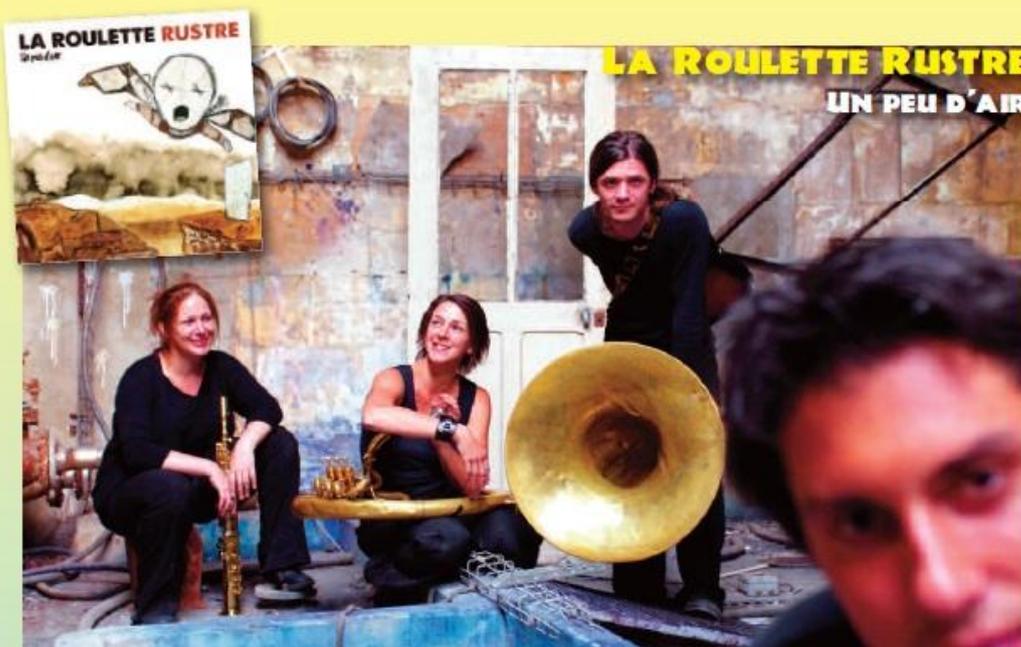
Un peu d'air
(Autoproduction - 2012)
Durée 45'48 - 14 Titres

<http://www.larouletterustre.com>
<http://www.facebook.com/rouletterustre>

Deux sœurs et deux amis réunis pour obtenir quatre voix et une grosse vingtaine d'instruments, les jeux sont faits, rien ne va plus, La Roulette Rustre part sur la voie d'un nouveau spectacle et forcément d'un nouvel album dans lequel ces troubadours qui ont refusé de choisir entre chanson, rock, folk et electro laissent libre cours à leurs inspirations en faisant preuve d'un incommensurable talent. Emilie Povillon dite Mouss, sa sœur Camille dite Cam, Florent Cautenet dit Flo' et Romain Thomas alias Silver Fish sont tous chanteurs et multi-instrumentistes, rien de tel pour faire grimper leur poésie très haut sur l'échelle des plaisirs et pour émoustiller au passage le public à force de leurs chansons sensibles, humaines, engagées et même parfois révoltées. « Un peu d'air », c'est exactement ce dont nous avons tous besoin, et pour mieux nous l'offrir, c'est une clé que nous dévoile La Roulette Rustre, une clé qui se montre bêtement USB sur le papier mais qui ouvre intelligemment la porte sur le monde quand on sait s'en servir ... Il fallait y penser !

Quatorze chansons avec plein de belles choses à l'intérieur, quatorze trésors lyriques qui se laissent rattraper par des instrumentations plus recherchées les unes que les autres avec quelques cuivres, quelques cordes et quelques percussions mais aussi avec des arrangements toujours soignés qui parviennent à tirer le tout vers le haut ... La Roulette Rustre démontre par l'objet que l'on peut faire de très grandes choses avec de toutes petites autoproductions et que quand on s'en donne véritablement les moyens, il est possible non seulement de créer des albums qui tiennent la route mais aussi de les mettre en scène et plus encore de les emmener sur la route pour les présenter à une assistance forcément touchée puis définitivement conquise par des créations comme « Vide » ou « Derrière la porte », comme « Philosophe » ou « Le fil », comme « Long sommeil » ou « No-One Wants To Change », des morceaux dont les harmonies vocales impressionnent par leur niveau d'aboutissement mais aussi par leur naturel et dont le contenu invite forcément à l'ouverture et au dialogue. On saluera au passage la démarche ambitieuse du quartet qui a osé concrétiser l'existence d'un atelier d'écriture en compagnie d'adultes déficients mentaux et qui en a rapporté « Vivant », une chanson particulièrement forte et véritablement digne de figurer sur un album comme « Un peu d'air ». Dix années d'existence et de travail ont réussi à faire de La Roulette Rustre une formation qui non seulement a de l'esprit, mais qui en plus a du cœur et qui n'hésite jamais à le montrer. Vite, « Un peu d'air » !

Idoles Mag, juin 2012



Le quatrième album du groupe lorrain « La Roulette Rustre », « Un peu d'air » sera dans les bacs le 14 mai prochain.

La roulette rustre, c'est un groupe emmené par deux vraies sœurs –Émilie Povillon dite « Mouss » et Camille Povillon dite « Cam » – et deux faux frères – Florent Cautenet dit « Flo » et Romain Thomas dit « Silver Fish ». Tous les quatre chantent et sont multi-instrumentistes. C'est donc en Lorraine en 2002 que le groupe voit le jour autour de Flo, Cam et Mouss. D'abord groupe de terrain et donc de scène, ce n'est qu'en 2006 que « La Roulette Rustre » sort son premier album, « Rue de l'Étroit » (un premier EP était tout de même sorti en 2005). Dans la foulée, on peut les voir en première partie de Clarika, Mon Côté Punk ou Balbino. 2008 voit la sortie de leur deuxième album, « Du vent dans un bocal ». L'année suivante, le groupe sort son troisième opus, « Gratte la Peinture ». Trois ans après la sortie de ce troisième album, les Rustres reviennent avec un nouvel album et un nouveau spectacle, « Un peu d'air ».

À la fois aérien, tendu et puissant, « Un peu d'air » sonne comme une invitation au voyage. Mais pas un voyage dans tel ou tel autre paradis cocotier, non, imaginez plutôt un voyage dans les limbes de notre société postindustrielle. Le décor est posé. Rien n'est pourtant oppressant dans

cet opus, l'engagement est négocié avec justesse, sans lourdeur. La Roulette Rustre, ce sont quatre voix au service d'un même univers. Au-delà d'un album, le projet est ambitieux et pour le moins étonnant. Une chanson a notamment été écrite lors d'un atelier d'écriture auprès d'adultes déficients mentaux.

Afin de développer sa musique différemment et de répondre aux nouveaux diktats de la consommation musicale, « Un peu d'air » bénéficie d'une sortie physique pour le moins atypique : l'album est vendu sous un format novateur, une clé USB en forme de véritable clé. Cette clé USB comprend certes les 14 titres de l'opus, mais également un clip, un livret digital et le système AMAPP© (un système donnant un accès personnalisé à une plateforme de téléchargement proposant chaque mois des autoproductions inédites). Cette initiative méritait d'être soulignée.

Nous ne pouvons également que vous conseiller d'aller visiter leur site web, extrêmement bien fait, dans un esprit graphique très proche d'Oddworld.

Allez découvrir « Un peu d'Air » sur scène. Les Rustres se produiront le 22 juin à Verdun (55), le 29 à Maizeroy (57), le 22 juillet à Bar-le-Duc (55), le 1^{er} septembre à Nicey-sur-Aire (55) et le 29 à Crehange (57). (L.D.)

Chanson française, 14 mai 2012

Chanson française

L'actualité de la chanson française

ESTRAT'PERSONS

« Elie Guillou @ Lavomatic Tour (2012-02-01) | Page d'accueil | Soan - A Tire d'Aile »

Rechercher

Ok

yveslepape@yahoo.fr

Yves Jamait - Même sans toi



lundi, 14 mai 2012

L'actualité de la chanson française du 14 au 20 mai

DELPHINE COUTANT

Tohu Bohu - Delphine Coutant poursuit ses mues dans des agapes viscérales

Après "Alouette" (l'envol après l'enfance), "Comme le café empêche de s'étendre" (l'exploration de ce qui résiste au bonheur), "La marée" (l'expression intime du vivant avec ses morts et renaissances), voici un quatrième album, et un spectacle, "Parades nuptiales", où l'expression du vivant est très ancrée, incarnée et passe moins par l'évocation d'états d'âmes que par les sensations.

Delphine Coutant chante à Lyon à **Agend'Arts**, 4 rue Belfort, 69004 LYON du 18 au 20 mai.

[Le site de Delphine Coutant](#)

LA ROULETTE RUSTRE

La Roulette Rustre: sortie nationale de l'album "Un peu d'air", le 14 mai 2012

Zicazine - La Roulette Rustre

Deux sœurs et deux amis réunis pour obtenir quatre voix et une grosse vingtaine d'instruments, les jeux sont faits, rien ne va plus, La Roulette Rustre part sur la voie d'un nouveau spectacle et forcément d'un nouvel album dans lequel ces troubadours qui ont refusé de choisir entre chanson, rock, folk et electro laissent libre cours à leurs inspirations en faisant preuve d'un incommensurable talent. Emilie Povillon dite Mouss, sa sœur Camille dite Cam, Florent Cautenet dit Flo et Romain Thomas alias Silver Fish sont tous chanteurs et multi-instrumentistes, rien de tel pour faire grimper leur poésie très haut sur l'échelle des plaisirs et pour émoustiller au passage le public à force de leurs chansons sensibles, humaines, engagées et même parfois révoltées.

"Un peu d'air", nouvel album de la Roulette Rustre: le teaser



Nos enchanteurs, 7 mai 2012

Nos Enchanteurs

L'Autre Chanson

ACCUEIL EN SCÈNE ▾ COLLABORATEURS ▾ LANCER DE DISQUE SAINES HUMEURS T

Biblio Portfolio Merci Collègues ! Chanson du Jour

La Roulette rustre, kaléidoscope d'émotions et de futures nostalgies

Ajouté par Norbert Gabriel le 7 mai 2012.

Dans la catégorie Lancer de disque, Norbert Gabriel

Tags: La Roulette rustre



C'est l'invitation au voyage dans les envols imaginaires de Berdéro, petit frère contemporain de Candide, ou de Tom Sawyer... avec fresques musicales enrichies des belles harmonies rencontrées en Irlande, en Afrique, avec des mix de country-rap-classique.

Vous en reprendrez volontiers une bonne rasade de ces airs qui vous donnent envie de vivre un peu moins de jours moroses, vivre envers et contre tout pour la beauté du geste, et jeter quelques fleurs dans le décor pour lui donner des couleurs.

Peut-être qu'il y a quelques lecteurs ayant le souvenir de ce groupe mythique « *Les Enfants Terribles* » qui a éclaboussé le paysage des fulgurances d'un poète fou de rage de vivre,

porté par les voix de deux filles et trois garçons éclatant de talent. Voilà ce qu'on retrouve avec cette Roulette qui n'a de rustre que le fait d'être bien plantée dans les jardins de la vie, et qui en fait surgir des éclats de rêve en ribambelle, de rêve en couleurs soyeuses comme les musiques et les voix qui tissent cette fresque humaniste et sensuelle.

Il est des discours comme des grands messes, il est des albums qui vous entrent dans le cœur comme des caresses, et qui laissent une trace indélébile. Il y a les chansons qui crient et parfois assourdissent, il y a les chansons qui dessinent et gravent à l'eau forte des lettres de feu, et celles-là restent souvent imprimées plus longtemps que les cris.

La Roulette rustre, dans cet album, partage un kaléidoscope d'émotions et de futures nostalgies, celle des albums qu'on va garder à la façon des contes qui savent garder la magie de l'enfance sans se faner avec le temps qui passe. Parce que ces étoiles qui dansent dans les yeux, on devrait pouvoir les retrouver à tout âge.

On y trouve des harmonies de folk subtil et de cordes élégantes, des échos de ces musiques sortilèges qui font naître des arc-en-ciel de souvenirs qu'on dirait venus du fond des âges, d'une sorte de paradis perdu, s'il a existé, ça doit être un peu ça.

Mais finalement, malgré le temps, le bon ou le mauvais, la roulette, quand elle est russe, c'est 5 chances sur 6 de gagner, quand elle est rustre c'est 14 tranches de bonheur musical. Dans toute belle image, il faut un peu d'ombre pour que les lumières soient belles. Et les lumières ici, sont très belles.

Last but not least, ce road song (leur 5ème album) allie le meilleur de la tradition discographique sur le plan réalisation, avec les techniques les plus modernes, « Un peu d'air » c'est aussi une belle clé à l'ancienne qui vous ouvre des tiroirs avec le livret, un vidéo clip, et des accès à des choses passionnantes, grâce à la greffe d'un appendice USB, qui vous donne de la musique haute définition (voir ici) et un système internet AMAPP© (Alternative Musicale pour une Auto-Production Participative) : accès direct personnalisé à une plate-forme de téléchargement proposant, chaque mois, des auto-productions inédites. Qu'on les retrouve parfois sur des scènes partagées avec les Ogres de Barback est d'une cohérence évidente.

Lorraine Rock, mai 2012



La Roulette Rustre - Un Peu d'Air

La Roulette Rustre est un groupe lorrain né du talent de deux sœurs et de deux amis accompagnés de la mélodie de plus d'une vingtaine d'instruments. Avec un son travaillé et des voix maîtrisées, ce quatrième album Un Peu d'Air est mature et convaincant. Il risque d'en charmer plus d'un.

L'album débute avec "Nomad's Land". Un morceau pouvant dérouter de façon légitime les fans de la première heure. Cette piste est pour le moins étrange. En fond, il y a une alternance de rythme oriental, de musique expérimentale ou encore de piano. La voix est presque scandée, fantomatique, ou robotique. Je suis loin d'accrocher. Tout comme pour "Philosophie". Chanson associant rap et lyrisme. Question de goût.

Pour le reste, c'est mieux. Ce qui est appréciable avec **La Roulette Rustre**, c'est cette capacité qu'ils ont à nous entraîner dans leur univers. On pense à des morceaux comme "Un Peu d'Air". Dans un style un tantinet oriental, ce titre nous fait oublier la réalité un court instant.

De la même façon, l'opus regorge de pépites effaçant nos petits tracas quotidiens. "Vide" est un morceau rempli de douceur sur lequel on partage un moment d'intimité avec le groupe. Une sensation de bien-être se fait sentir à l'écoute du titre plein de fraîcheur "Derrière La Porte". La mélodie de "Vivant" est insouciant et apaisante.

On retrouve des morceaux tout en beauté avec des harmonies comme sur "Chacun Sait" et des envolées lyriques, ainsi qu'on l'entend dans "Ceux qui parlent".

"Le Fil" est une chanson débordante de charme. Elle nous emmène avec facilité dans l'ambiance des coulisses d'un cirque un peu endormi. C'est l'un des titres retenant le plus l'attention. On peut en dire autant de "Long Sommeil". C'est un morceau plus rock avec un riff façon **Noir Désir** et un fond de mandoline évoquant **Debout Sur Le Zinc**.

Le groupe clôture l'opus avec un avant-dernier morceau mi-anglais, mi-français, et un dernier titre complètement en Anglais. Celui-ci est d'ailleurs le plus vivant. Celui sur lequel on ressent le plus d'optimisme. Il fait déborder notre cœur. L'album se termine en introduisant l'envie de d'offrir des Free Hugs aux gens qui nous entourent. Parce que, finalement, elle n'est pas si moche que ça la vie quand on écoute un tel morceau.

Cet album est donc très riche. Rappelant tantôt **The Wave Pictures**, tantôt **Les Ogres de Barback** ou la musique tzigane. Ces influences variées font la force du groupe. Amateurs de chanson, folk et acoustique se verront servis. En toute simplicité, l'album est là pour parler du monde qui nous entoure. Pour essayer de le colorer. De sensibiliser les cœurs. De nous caresser l'âme. Avec poésie, le groupe nous fait vivre des émotions allant de la nostalgie à la sérénité et à la joie. Une galette qu'il fera bon emporter sur les routes cet été.

Magali SANTULLI

En chanson, 20 avril 2012

vendredi 20 avril 2012

LA ROULETTE RUSTRE - *Un peu d'air*

12:05 |

Ça vous dit de prendre un peu l'air ? Oui ? Alors embarquez avec la Roulette Rustre, attachez vos ceintures et profitez-bien du voyage. La Roulette Rustre c'est deux vraies sœurs et deux faux frères. C'est vingt-deux instruments, de la poésie universelle, et une orientation musicale sans limite. Rock, électro, cuivré ou ethnique, le groupe voyage partout !

La première chanson de l'album : Nomad's land (berderol) est le résumé de tout ce qui vient d'être écrit quelques lignes plus haut. Un concentré de tout ceci en quatre minutes vingt-et-une dans un électro-rock lyrique pas mal envoûtant. Une introduction idéale pour mieux comprendre ce qui nous attend pour la suite. La suite ? On change de cap un peu sur toutes les chansons. Mais rassurez-vous pas de turbulences ici, tout est maîtrisé avec grand soin. On saute de ballades intimistes ou romantiques en rap engagé. Un mélange de voix féminine et masculine sur vingt-deux instruments, des harmonies hautement chargées d'émotions qui, avec délicatesse, nous plonge dans un univers qui nous surprend. C'est sincère et sensiblement attachant à la fois.



Nomad's land (Berderol)
Un peu d'air
Vide
Derrière la porte
Vivant
Chacun sait
Kouman (discours)
Philosophe
Ceux qui partent
Le fil
Interlude
Long sommeil
You will go
No one wants to change

"Un peu d'air n'est vraiment pas un projet commun. Il sort résolument des sentiers battus de la production actuelle pour offrir quelque chose de nouveau : une musique, un genre, une émotion, une éthique... et un combat" - The Artchemists

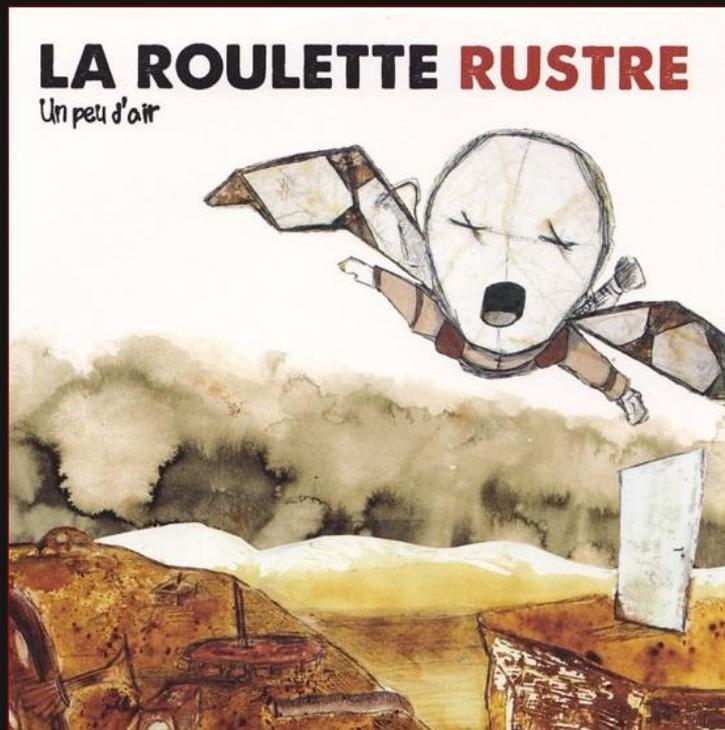
Après des recherches, oui je connaissais le groupe mais uniquement via la reprise qu'ils avaient faite de la chanson "Nantes" de Beirut, c'est avec joie que j'apprends que ce n'est pas leur premier album. J'aurai donc l'occasion de continuer à me plonger dans l'univers de ce groupe lorrain qui, au-delà de faire de la musique, véhicule bien d'autres choses à découvrir absolument !

L'album sort le 14 mai 2012, et La roulette rustre est en tournée actuellement, partageant les scènes avec d'autres groupes exceptionnels (La Ruda, les Ogres de Barbacks, Zebda...)

www.larouletterustre.com
La Roulette Rustre sur Deezer

Pablito

Chanson rebelle, avril 2012



LA ROULETTE RUSTRE "Un peu d'air"

Sortie prévue le 14 mai 2012

La Roulette Rustre a concocté un album qui sera bientôt dans les bacs, un mélange de textes profonds et de musiques variées, passant de l'acoustique dont le groupe nous a habitués, à des accents parfois plus rock, voire électronique. Mais on reconnaît la patte musicale du groupe dans la majorité des chansons. Les textes sont des fables modernes inspirés du personnage de Candide de Voltaire : Berderol.

Autre innovation, l'album est accompagné d'une clé USB, d'un livret virtuel et évolutif dans le temps, et d'une plate-forme de téléchargement de bonus.

On retrouve l'esprit de création de La Roulette Rustre dans ce nouveau CD qui s'écoute avec beaucoup de délectation, il ne s'entend pas, il s'écoute.

"Vivant"

Extrait de l'album, avec l'aimable autorisation du groupe

Vous pouvez commander l'album à partir de leur site <http://www.larouletterustre.com>



"Chacun sait"

En souvenir de l'aventure Burkinabè

Gérard Gorsse, Avril 2012

SoFlou, 23 mars 2012

LA ROULETTE RUSTRE AU LAVOIR MODERNE PARISIEN

By Soflou / 23 mars 2012 / In Articles, tag, Zicos / No Comments



Share my work!



2



5



37

Dans des fauteuils de velours rouges et une atmosphère presque inquiétante, ombres et de lumières... de sons d'une intensité grandissante, quatre personnes se dessinent sur la scène, au milieu d'un nombre indéfini d'instruments en tout genre... Le moment est presque grave... en tout cas, profond... je me laisse emporter par cette torpeur musicale, je regarde chacun d'entre eux... Le guitariste... la chanteuse... le bassiste... le violoniste... Dam Dam SSSSSTIT !!! Pas le temps de m'accoutumer ni à l'ambiance installée, ni à la place qu'occupe chacun, car tout est en état de mobilité permanente, à présent c'est une... une fanfare que j'ai sous les yeux dans laquelle chacun a pris la place et l'instrument de l'autre... mes mains frappent la joie et mes pieds trépigment de gaieté... je ris, je souris... Dam Dam SSSSSTIT !!! C'est le tableau acoustique d'une guitare et de l'intimité d'une voix qui s'offre à moi à présent. L'émotion est rare, je me délecte de la poésie des mots, mes yeux retiennent une brume... Dam Dam SSSSSTIT !!!! A chaque fois la surprise est totale... grand bal des émotions ! Tout se passe sous nos yeux, les bases rythmiques sont samplées, parfois même complétées par des rythmiques vocales, servant de socle au morceau tout entier. Je regarde Soflou, il n'a pu résister à sortir son instrument à saisir... un instant... puis un autre... à saisir... Les prouesses de quatre musiciens multi instrumentistes et chanteurs de grand talent, et de grande créativité. De la très haute voltige, à en faire perdre... à en faire tourner... la tête... la roulette rustre !

J'ai perçu « Un peu d'air » comme un véritable projet d'arts du spectacle. Avec une équipe de qualité autour de musiciens talentueux, drôles et d'une grande finesse d'esprit et de jeu. Le spectacle offre une harmonie de lumières projetant des portraits contrastés, presque du noir et blanc, succédant à des tableaux aux couleurs plus vives, plus chaudes, d'une douce sensualité. Une vraie performance technique là aussi, collant à une mise en scène en perpétuel mouvement, le tout magnifié par une précision, une minutie du son et une subtile distribution des intensités. Une belle aventure créative... à suivre !

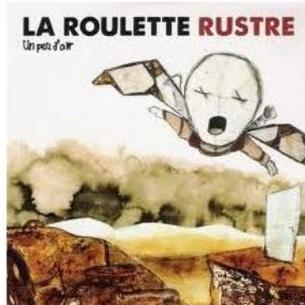
Merci aux Rustres :

Résistance Chanson, 15 mars 2012

Et pour demain, vendredi et samedi 16 et 17 Mars,

c'est la Roulette Rustre qui va nous emballer au Lavoir Moderne Parisien.

La roulette rustre (l'album)



C'est l'invitation au voyage dans les envols imaginaires de Berdéro, petit frère contemporain de Candide, ou de Tom Sawyer ... avec fresques musicales enrichies des belles harmonies rencontrées en Irlande, en Afrique, avec des mix de country-rap-classique .

Vous en reprendrez volontiers une bonne rasade de ces airs qui vous donnent envie de vivre un peu moins de jours moroses, vivre envers et contre tout pour la beauté du geste, et jeter quelques fleurs dans le décor pour lui donner des couleurs.

Peut-être qu'il y a quelques lecteurs ayant le souvenir de ce groupe mythique « *Les Enfants Terribles* » qui a éclaboussé le paysage des fulgurances d'un poète fou de rage de vivre, porté par les voix de 2 filles et 3 garçons éclatant de talent. Voilà ce qu'on retrouve avec cette Roulette qui n'a de rustre que le fait d'être bien plantée dans les jardins de la vie, et qui en fait surgir des éclats de rêve en ribambelle, de rêve en couleurs soyeuses comme les musiques et les voix qui tissent cette fresque humaniste et sensuelle.

Il est des discours comme des grands messes, il est des albums qui vous entrent dans le coeur comme des caresses, et qui laissent une trace indélébile. Il y a les chansons qui crient et parfois assourdissent, il y a les chansons qui dessinent et gravent à l'eau forte des lettres de feu, et celles-là restent souvent imprimées plus longtemps que les cris.

La Roulette rustre, dans cet album, partage un kaléidoscope d'émotions et de futures nostalgies, celle des albums qu'on va garder à la façon des contes qui savent garder la magie de l'enfance sans se faner avec le temps qui passe. Parce que ces étoiles qui dansent dans les yeux, on devrait pouvoir les retrouver à tout âge.

On y trouve des harmonies de folk subtil et de cordes élégantes, des échos de ces musiques sortilèges qui font naître des arc-en-ciel de souvenirs qu'on dirait venus du fond des âges, d'une sorte de paradis perdu, s'il a existé, ça doit être un peu ça.

La Roulette rustre, dans cet album, partage un kaléidoscope d'émotions et de futures nostalgies, celle des albums qu'on va garder à la façon des contes qui savent garder la magie de l'enfance sans se faner avec le temps qui passe. Parce que ces étoiles qui dansent dans les yeux, on devrait pouvoir les retrouver à tout âge.

On y trouve des harmonies de folk subtil et de cordes élégantes, des échos de ces musiques sortilèges qui font naître des arc-en-ciel de souvenirs qu'on dirait venus du fond des âges, d'une sorte de paradis perdu, s'il a existé, ça doit être un peu ça.

Mais finalement, malgré le temps, le bon ou le mauvais, la roulette, quand elle est russe, c'est 5 chances sur 6 de gagner, quand elle est rustre c'est 14 tranches de bonheur musical. Dans toute belle image, il faut un peu d'ombre pour que les lumières soient belles. Et les lumières ici, sont très belles.

(article paru dans *Le Doigt dans l'Oeil* numéro 40)

Après l'album, ce sera la scène, et c'est demain **vendredi 16 et samedi 17,**

au Lavoir Moderne Parisien, rue Léon Paris 18 ème..

<http://www.rueleon.net/>

www.larouletterustre.com

Norbert Gabriel

Verdun'Num, novembre 2011

La Roulette Rustre était à la MJC

Par LAURENT BARRILLIOT.



Ils s'appellent LA ROULETTE RUSTRE et étaient ce samedi 19 novembre à la MJC du Verdunois pour une représentation en show case. Ces artistes hors du commun ont investi cette scène pour nous présenter leur nouveau spectacle. Et pour préparer la tournée sur le nouvel opus : « UN PEU D'AIR ».

Et quel spectacle ! ...

Ce soir LA ROULETTE RUSTRE nous a transportés bien plus qu'ailleurs. Et ce tout en gardant bien les pieds sur terre, puisque ce qu'ils font n'est pas sans un sens engagé et croyez-moi, d'après ce que j'ai entendu ce soir là du public, ce qui est ressorti des textes, a su marquer les esprits.

Certains ont connu LA ROULETTE RUSTRE en 2006 à leur tout début, avec « rue de l'étroit », ou plus tard « du vent dans un bocal » ou bien « gratte la peinture », il y a aujourd'hui « un peu d'air ». Un album innovant, incontournable, dans lequel la ROULETTE RUSTRE est fidèle à elle même lorsqu'elle réussit à nous transmettre ces messages humanistes. Mais attention, sachez qu'avec ces « gentils rustres », c'est la vérité qui éclate, mais c'est aussi du soleil qui entre dans votre esprit. Cet album aux sonorités différentes des précédents, en surprendra plus d'un et de bien belle manière. A les écouter, on a envie à notre tour de devenir poète.

Oui ce sont des artistes engagés et parfois enragés. Des regards et des sourires qui s'affichent sur les visages de ces musiciens, ce collectif, qui ne trompent pas. Ils en veulent, se font plaisir et veulent transmettre et communiquer avec le public ce plaisir. C'est ce que l'on ressent lorsqu'on assiste à un concert de ces artistes lorrains. Ils en rageaient de nous mettre la fièvre, ouai presque comme un certain groupe de rap. Et puis la roulette rustre ça fait double R, comme en voilà un lien avec le rap et son côté revendicatif, bon je m'égare, mais c'est vrai que ça envoie et ça motive.

Et techniquement ce n'est pas évident. Une vingtaine d'instruments sur scène à gérer à quatre. Déjà là c'est très fort. C'est de la jonglerie, pour des troubadours modernes tel qu'on les nôme parfois. Cam, Flo, Mouss, et Romain en plus de cela ont fait preuve d'une grande créativité dans ce nouvel opus. Alliés au mastering et à la technique pour la scène par Nico Gardel voilà des sons multiples qui, subtilement se posent et se déploient sur des vagues sonores très colorées sur lesquelles on se perche et surfe en écoutant ce « UN PEU D'AIR ».

Alors si vous rajoutez en plus de cela une puissance et énergie séduisantes et convaincantes à la fois, vous ne pouvez pas oublier un tel évènement.

Mais – oui il y en a un « mais » – un show case c'est trente minutes, et pour assister à un spectacle de la Roulette Rustre c'est frustrant, ça passe trop vite, tellement on est emballé parce qu'on voit et entend. D'où justement l'intérêt que nous donne cet échantillon pour aller voir les rustres en concert des que possible et ce pour 1 h 25 de spectacle.

Il faut noter que le plaisir que nous ont procuré ces artistes, n'aurait pu se dérouler devant nos yeux sans beaucoup de boulot en amont. Puisque tout ceci s'est travaillé en résidence quelques semaines plus tôt dans ce même lieu, sur 9 jours.

LA ROULETTE RUSTRE a été accompagnée par des **professionnels du spectacle**. La résidence s'est déroulée dans le cadre d'un accompagnement artistique de l'association Pavé (Scène Conventionnée de Musiques actuelles en Val de Fensch), en partenariat avec la MJC Passerelle de Belleville-sur-Meuse.

Nicolas GARDEL pour le *Travail du Son et Technique*, Daniel SNEED, musicien conseil pour la partie *Travail de cohésion et d'équilibre musical*, Sonia SAVARY pour le *travail scénique et en étroite collaboration avec Gillian DUDA* le technicien lumières de LA ROULETTE RUSTRE.

Je me dois de remercier aussi tout particulièrement cet autre artiste et autre « rustre » en la personne de Gillian sans qui cette magie haute en couleurs n'aurait pu donner un accent supplémentaire, complémentaire et en harmonie avec ce que donnent ces musiciens en live.

Pour finir, parlons de l'avenir, ce qu'a préparé cette résidence.

Le souhait de LA ROULETTE RUSTRE suite à ce show case est d'être **repéré par un label** et / ou tourneur, de manière à pouvoir se produire le plus possible dans tout l'hexagone. Et sont bien sûr à la recherche d'un distributeur pour « UN PEU D'AIR ». Nous leur souhaitons de trouver tout cela et d'être programmés le plus possible.

Maintenant, ne croyez pas que j'ai exagéré mes propos, ces rustres m'ont donné envie d'un vrai récit parce que il y a de quoi en dire, mais voilà, ça se ressent et ça se vit un spectacle tel que celui auquel on a assisté ce soir là. Alors allez voir par vous-même ce qui se transmet avec LA ROULETTE RUSTRE. Et ... de générations en générations ...

[Rock'n France](#), octobre 2011**ROCK'N'FRANCE.FR**

UN PEU D'AIR - LA ROULETTE RUSTRE

CHRONIQUE, CRITIQUE DE L'ALBUM UN PEU D'AIR DE LA ROULETTE RUSTRE



Ils avaient marqué un premier tournant dans leur parcours avec leur album précédent, Gratte la peinture. La formation nancéenne, aujourd'hui composée de 4 membres, présente son nouvel opus, Un peu d'air.

Un opus qui offre une plongée au cœur de l'univers de Berderol, un personnage qui se heurte aux méandres de la vie. Mis en exergue par des arrangements musicaux très recherchés, ses sentiments mis à nus nous explosent à la face. Joies, peines, doutes nous sont dépeints avec justesse.

Il y a beaucoup d'originalité dans l'interprétation et force est de constater que le groupe a encore évolué techniquement et musicalement. Les influences multiples se dévoilent au fil des morceaux pour mieux nous surprendre : ballades intimistes (Vide), rap mâtiné de lyrique (Philosophe), électro rock (Nomad's Land / Ceux qui partent). Le travail sur les voix et impressionnant et les harmonies qui en découlent sont chargées en émotions (Chacun sait / Derrière la porte / Philosophe...)

Pour la première fois, le groupe s'essaie, avec maîtrise, au chant en anglais (You will go / No one wants to change).

Flo, Mouss, Cam, aujourd'hui rejoints par Romain, confirment avec ce nouvel album au concept original (présenté sous forme de clé USB) leur envie d'aller au-delà d'eux-mêmes et de nous (se) faire plaisir ! A découvrir histoire de prendre un bon bol d'air !

Le Doigt dans l'Oeil, octobre 2011



la roulette
rustre
un peu d'air

LA ROULETTE RUSTRE
un peu d'air



C'est l'invitation
au voyage dans
les envois
imaginaires de
Berderol, petit

frère contemporain de Candide, ou de Tom Sawyer ... avec fresques musicales enrichies des belles harmonies rencontrées en Irlande, en Afrique, avec des mix de country-rap-classique. Vous en reprendrez volontiers une bonne rasade de ces airs qui vous donnent envie de vivre un peu moins de

jours moroses, vivre envers et contre tout pour la beauté du geste, et jeter quelques fleurs dans le décor pour lui donner des couleurs. Peut-être qu'il y a quelques lecteurs ayant le souvenir de ce groupe mythique « Les Enfants Terribles » qui a éclaboussé le paysage des fulgurances d'un poète fou de rage de vivre, porté par les voix de 2 filles et 3 garçons éclatant de talent. Voilà ce qu'on retrouve avec cette Roulette qui n'a de rustre que le fait d'être bien plantée dans les jardins de la vie, et qui en fait surgir des éclats de rêve en ribambelle, de rêve en couleurs soyeuses comme les musiques et les voix qui tissent cette fresque humaniste et sensuelle.

Il est des discours comme des grand-messes, il est des albums qui vous entrent dans le coeur comme des caresses, et qui laissent une trace indélébile. Il y a les chansons qui crient et parfois assourdissent, il y a les chansons qui dessinent et gravent à l'eau forte des lettres de feu, et celles-là restent souvent imprimées plus longtemps que les cris. La Roulette rustre, dans cet album, partage un kaléidoscope d'émotions et de futures nostalgies, celle des albums qu'on va garder à la façon des contes qui savent garder la magie de l'enfance sans se faner avec le temps qui passe. Parce que ces étoiles qui dansent dans les yeux, on devrait pouvoir les retrouver à tout âge.

On y trouve des harmonies de folk subtil et de cordes élégantes, des échos de ces musiques sortilèges qui font naître des arc-en-ciel de souvenirs qu'on dirait venus du fond des âges, d'une sorte de paradis perdu, s'il a existé, ça doit être un peu ça.

Mais finalement, malgré le temps, le bon ou le mauvais, la roulette, quand elle est russe, c'est 5 chances sur 6 de gagner, quand elle est rustre c'est 14 tranches de bonheur musical. Dans toute belle image, il faut un peu d'ombre pour que les lumières soient belles. Et les lumières ici, sont très belles.

Norbert Gabriel

Last but not least, ce road song (leur 5ème album) allie le meilleur de la tradition discographique sur le plan réalisation, avec les techniques les plus modernes, « un peu d'air » c'est aussi une belle clé à l'ancienne qui vous ouvre des tiroirs avec le livret, un vidéo clip, et des accès à des choses passionnantes, grâce à la greffe d'un appendice USB, qui vous donne de la musique haute définition, voir ici :

www.larouletterustre.com

et un système internet AMAPP© (Alternative Musicale pour une Auto-Production Participative) : accès direct personnalisé à une plate-forme de téléchargement proposant, chaque mois, des auto-productions inédites. Qu'on les retrouve parfois sur des scènes partagées avec les Ogres de Barback est d'une cohérence évidente. Suivez la Roulette, à Paris le 28 et 29 Octobre, et sur les routes de France.

Allomusic, septembre 2011

allomusic
On gagne à écouter

Ex : Lady Gaga, Nevermind, Bercy



Jeune talent

LA ROULETTE RUSTRE : UN NOUVEL ALBUM AU CONCEPT ORIGINAL

BRÈVES 04/09/11 à 12:07 | par Marie Montaron



La Roulette Rustre se compose de quatre personnes, vingt-deux instruments et de chansons au style inclassable. Se décrivant comme de modernes troubadours, ils disent "ciseler leurs textes comme des bijoux qu'ils sertissent de mélodies douces-amères ou vivifiantes".

La formation a d'abord sorti deux albums autoproduits, puis un album dévoilé au niveau international. Pour la rentrée, les quatre joyeux lurons proposent un quatrième album, "*Un peu d'air*", sous forme de concept-album unique en son genre. En effet, pour 15 euros, vous pouvez vous procurer l'album en version physique mais également sur une clé USB !

Sur cette clé USB, vous trouverez les treize titres de ce nouveau projet en haute définition, de l'image, de la vidéo et de l'espace libre pour une utilisation personnelle. Avec cette clé, vous aurez également un accès direct personnalisé à une plate-forme de téléchargement proposant chaque mois de nouveaux titres autoproduits.

Pour vous donner un aperçu de leur univers et de ce quatrième album, **La Roulette Rustre** a posté sur Allomusic **trois** titres issus de leur album "*Un peu d'air*". Avec autant d'originalité, on ne pouvait passer à côté !

The Art Chemists, juillet 2011 / juin 2012



Générateurs d'Étincelles Culturelles

Un peu d'air – La Roulette Rustre : le souffle du changement ?

THURSDAY, 28 JULY 2011 14:07 DELPHINE NEIMON HITS: 350



Qu'est-ce qui fait l'essence d'une création artistique ? Le thème qu'elle traite ? L'histoire qu'elle raconte ? Le message qu'elle transmet ? Les talents qu'elle mobilise ? Les énergies qu'elle galvanise ? Les doutes qu'elle suscite ? Le public qu'elle interpelle ?

Une mystérieuse et fragile alchimie équilibrant tous ces éléments en une improbable équation, serait-on tenté de penser. Fragile au point d'imploser à tout moment, au moindre frémissement. C'est si dur de créer, d'accoucher d'une idée pour lui donner forme concrète, ... Il y faut une volonté tenace, presque farouche, ... une foi absolue ?

Dans le cas de La Roulette Rustre, on pourrait presque parler de grâce. Nous suivions ce groupe depuis octobre 2010 maintenant. Découvert au MaMA 2010, existant depuis maintenant presque une décennie, le groupe nous a plu par sa simplicité, la force de ses textes, l'atmosphère qu'il dégage, la réflexion qu'il enclenche. Nous en avons parlé dans un autre média, les suivant sur un de leur concert.

Depuis ce moment, nous gardions sur eux et leur prometteuse musique une oreille vigilante, largement stimulée par la perspective du nouvel album *Un peu d'air*. Album dont nous annonçons le concert de soutien le 27 juin 2011 en ces termes plutôt alarmistes : « L'album n'a pas encore vu le jour auprès du public, mais le concert que les Rustres donneront le vendredi 15 juillet à Evres en distillera un avant-goût d'autant plus poignant et amer que ce projet est menacé d'avorter par manque de fonds ».

Le concert du 15 juillet fut un plein succès doublé d'un plébiscite en forme d'appui média et financier. Un fait rare dans le milieu musical où l'on aurait tendance à tourner le dos aux groupes et structures en détresse. En la circonstance, le soutien fut immédiat : places vendues, mécènes présents, ... le projet *Un peu d'air* verra le jour, autant grâce à l'intérêt de professionnels du secteur qu'à la présence d'un public fidèle. Vous vous demandez, j'en suis sûre ce qui a pu éveiller pareil attirance ? Il suffit de visionner cette vidéo pour le comprendre. Il s'agit là de l'enregistrement du morceau "Philosophe" :





Générateurs d'Étincelles Culturelles

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 1 : mieux que des sources, un socle

FRIDAY, 12 AUGUST 2011 11:46 DELPHINE NEIMON HITS: 460



LA ROULETTE RUSTRE

"un peu d'air"

Identité forte, parcours initiatique, groupe en mutation, vision globale et participative, projet éthique et équitable, volonté artkiviste :

les qualificatifs ne manquent pas pour définir l'aventure *Un peu d'air*. Il y a deux semaines, nous vous en présentions les contours, annonçant par la même occasion l'arrivée de La Roulette Rustre dans nos locaux virtuels d'ARTchemists. Installés dans un labo à côté des Polacasters de La Cérémonie de l'Instant, les Rustres ont pris leurs marques, déposé leurs sacs et leurs instruments, pris connaissance de leur feuille de route.

Objectif du séjour : raconter leur projet de l'intérieur, le comprendre, l'explorer, mais aussi le voir vivre, évoluer, changer au gré des circonstances. Car à ce stade, nous n'intervenons pas sur un produit fini. Il leur reste encore beaucoup à faire, aux Rustres : l'album n'est pas encore dans les bacs, le set live est en cours de répétition, ...

Actuellement en transit à La Pépinière de Nancy aux côtés du marionnettiste Philippe Mercy (où au passage ils affichent complet, preuve que la formule plaît), ils sont en train de mettre au point la tournée qu'ils entameront durant le dernier trimestre 2011, après la sortie de l'album fin septembre. Et d'ici là, il risque de s'en passer des choses.

C'est donc avec beaucoup de curiosité, d'intérêt et il faut bien le dire de fierté que nous les accueillons en résidence médiatique virtuelle. Et le premier report de notre série va dans ce sens qui revient sur le cœur du projet, sa base, à savoir l'album ...



Article complet :

www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1752%3Arustresunpeudair1&catid=336%3Arouletterustre&Itemid=400

Un peu d'air – La Roulette Rustre / Chap. 2 : Histoire d'un enfantement

JEUDI, 25 AOUT 2011 07:44 DELPHINE NEIMON



LA ROULETTE RUSTRE

"un peu d'air"

« Tout fut histoire d'organisation et de conviction ».

C'est en ces termes que nous terminions « Mieux que des sources : un socle », 1er chapitre de l'aventure *Un peu d'air*. Des sources oui, un projet, encore mieux ... Créer, composer, monter un projet artistique, c'est bien joli quand on en parle, c'est déjà moins évident à placer sur le papier et ça relève de l'épreuve de force quand on arrive sur le terrain.

Surtout quand on connaît le mode opératoire des Rustres. Exemple sur cet enregistrement de « Matin noir » :



Rythme, guitare, voix, ... le tout en boucle ... ou quand le socle accueille la première construction. Mais ce que vous voyez ici n'est qu'un début. Cette méthode, les Rustres ont dû l'adapter à leur nouveau projet, repenser certains gestes, modifier certaines habitudes, voir autrement leur rapport à l'écriture et à l'interprétation, tout en assurant la gestion du quotidien.

Nous parlions de projet d'envergure ? Les Rustres témoignent dans les lignes qui suivent des doutes, des complications et des joies que cela engendre.

Histoire d'un enfantement.

Article complet :

www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1778%3Aunepeudairchapiter2&catid=336%3Arouletterustre&Itemid=400

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 3 : Berderol ... une histoire, un héros

JEUDI, 08 SEPTEMBRE 2011 08:49 DELPHINE NEIMON



Il y a deux semaines, nous laissons les Rustres finir d'enregistrer leur album. Récit poignant d'un enfantement artistique ... et un mot qui revient en boucle ... Berdéro.

Un nom ... celui d'un personnage central. Pas un héros à proprement parlé mais une figure, un symbole ... directement inspiré du Candide de Voltaire, une sorte de Kaspar Hauser musical qui irrigue l'album depuis le premier morceau jusqu'à la dernière note. Un fil conducteur ? En l'intégrant, Les Rustres ont construit **Un peu d'air** comme une fable des temps modernes, un apologue musical. Berdéro se retrouve confronté aux aléas et à la violence de notre époque, chaque chanson marquant ses désillusions, rencontres, espoirs.



Par ses mésaventures, il reflète les méandres et les dérives du monde moderne dans ce qu'il a de plus trompeur et de plus dangereux. De fait, l'album propose un voyage initiatique au sein de divers univers musicaux, même si le vecteur principal de cette quête demeure la chanson française. Dans pareil contexte Berdéro se charge d'une émotion terrible, que le groupe a tenu à décliner sous toutes ses facettes.

Voilà pourquoi progressivement au cours du projet, le personnage s'est détaché des paroles pour prendre corps par le dessin puis en trois dimensions, sous forme d'une marionnette. Une marionnette présente sur la vidéo ... et le plateau. Comme un personnage à part entière. Une projection des peurs, des angoisses, des espoirs exprimés par l'album.

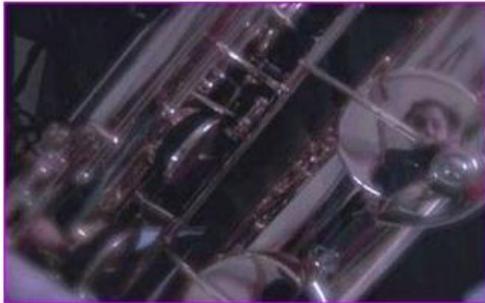
Chanté dans la première chanson, Berdéro a petit à petit gagné ces grands yeux d'extra terrestre, ce regard de bulle et cette blancheur de Pierrot. Un clown blanc aux allures d'enfant. Une identité en apparence « Vide » (comme le dit la chanson éponyme) mais finalement suffisamment puissante pour investir le artwork inspiré du *Cri* de Munch et déterminer toute l'identité visuelle du projet.

Article complet :

www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1799%3Arouletterustreberdero1&catid=336%3Arouletterustre&Itemid=419

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 4 : un nouveau type de chanson ?

JEUDI, 22 SEPTEMBRE 2011 08:29 DELPHINE NEIMON



Projet d'envergure, valse des influences, mixité instrumentale, narration en mode apologue : les Rustres voulaient du changement ? Ils ont poussé la logique jusqu'à redéfinir leur approche musicale : exit la coloration fanfare/troubadour, chanson française à texte. *Un Peu d'air* nous invite à un complet renouvellement en matière de technique de composition :

- **nouvelles influences** : musique africaine, rap, musique classique, art lyrique, rock-électro, ballade irlandaise, musique country.
- **orientation plus rock** : axée à la fois sur le mélange des genres et l'émergence d'une tendance plus rock, elle dirige le groupe sur les traces de Louise Attaque, Dionysos, Noir Désir ou Beirut.
- **langues étrangères** : à noter, l'apparition de l'anglais, et des dialectes africains dans les textes, ce qui apporte un vocabulaire nouveau et tout un jeu de sonorités verbales inédit.
- **explorations vocales** : travail sur le chuchotement, jeu sur l'amplitude, intervention d'un slameur ou d'une cantatrice d'art lyrique, en solo ou en formation chorale, masculine ou féminine, la voix se révèle instrument de musique à part entière, participant aux cadences et rythmes des chansons.



Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1827:un-peu-dair-la-roulette-rustre-chapitre-4-un-nouveau-type-de-chanson-&catid=307:newexpress&Itemid=400

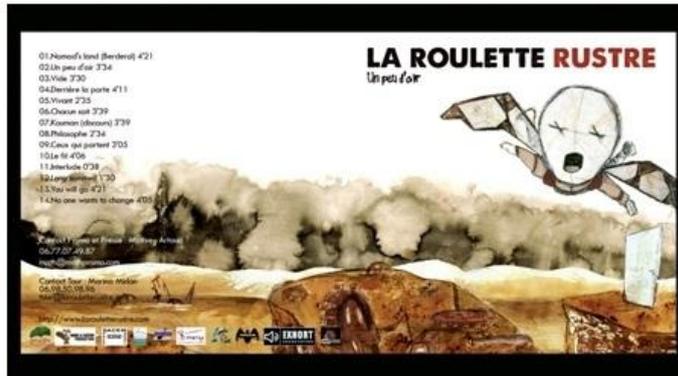
Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 5 : spécial relooking.

JEUDI, 06 OCTOBRE 2011 13:05 DELPHINE NEIMON



Pour ceux qui suivent le feuilleton *Un peu d'air* depuis ses baubutiements, vous l'aurez compris. Ce projet est un tournant, une mutation et une ouverture d'horizon. Mieux, un changement de vie. Et ça ne sera une surprise pour personne : changer de vie = se relooker.

C'est valable pour une nana récemment séparée, un mec qui change de taff, un groupe qui ouvre ses horizons. Les Rustres n'ont pas échappé à la règle. Nous évoquons lors de notre dernier chapitre une tendance plus rock, dans certaines chansons. Et cela s'en ressent sur l'apparence complète du projet.



Déjà au niveau du visuel de l'album, à l'image du héros Berderol. Un travail signé Joanie Rancier qui produit là un artwork extrêmement puissant, assez proche des univers trash et décomposés de *Pink Floyd – The Wall* ou *Le Cri* de Munch. Couleurs de terre, passées, diluées : pastel, encre ? Non. La dame travaille avec des textures végétales type café, thé et autres substances. Le tout vectorisé.

Un choix esthétique et éthique : La Roulette Rustre a voulu travailler sur le recyclage des matières, poussant la logique de ses textes jusque dans l'acte de création, et dans leur image. Dixit la nouvelle charte graphique avec logo recadré et nouvelle calligraphie :

Ancien logo



Nouveau logo

LA ROULETTE RUSTRE
"un peu d'air"

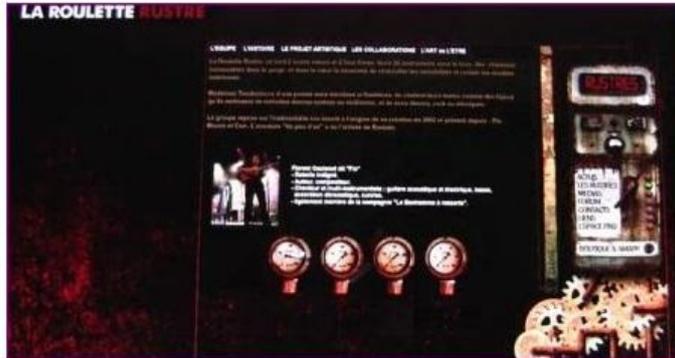
Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1861:un-peu-dair-la-roulette-rustre-chapitre-5-special-relooking&catid=307:newexpress&Itemid=400

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 6 : la clé du chant

JEUDI, 20 OCTOBRE 2011 09:18 DELPHINE NEIMON



Il y a deux semaines, nous nous arrêtons un temps sur le relooking du groupe. *Un peu d'air* a changé pas mal de choses dans la charte graphique des Rustres et leur manière de positionner leur image ... Cela implique bien sûr ... la refonte de leur site web.



Un design d'usine désaffectée, des portes qui s'ouvrent dans un bruit métallique, ... construit sur une impression de rotation, le nouveau site déroute l'utilisateur et le place dans une constante situation d'interrogation. « Nous voulions que l'internaute se retrouve un peu dans une position similaire à notre héros Berderol » dixit Florent. Interactivité donc : on se retrouve plongé dans l'atmosphère de l'album dès le premier clic.

Un choix osé car la refonte d'un site constitue une étape incontournable quand on monte ce type de projet. Il convient d'optimiser la lisibilité sur la toile : son design, son ergonomie, sa richesse, ... ici en l'occurrence, l'ensemble doit en plus générer une sensation, des émotions ... et fonctionner au ¼ de tour car c'est aussi une plate-forme de téléchargement régulièrement mise à jour avec les actus, les nouveaux morceaux, les vidéos et les news du groupe.

Mais pas que ... car l'interface va servir en parallèle de point de production de contenus artistiques innovants destinés à enrichir ... une clé.



Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1891:un-peu-dair--la-roulette-rustre--chapitre-6--la-cle-du-chant&catid=307:newexpress&Itemid=400

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 7 : Où il est question d'alternative, de musique, de participation et de fin du monde

JEUDI, 03 NOVEMBRE 2011 23:53 DELPHINE NEIMON



Il y a deux semaines nous décortiquions les méandres du système de diffusion choisi par les Rustres : CD + clé USB. Un choix couillu, il faut bien l'admettre, reposant sur un site web constamment mis à jour, un choix technologique ... et un pied de nez à la prod musicale actuelle.

Car leur petite clé magique ne fait pas qu'ouvrir les oreilles, les âmes et les cœurs. Plus prosaïquement, elle déverrouille un espace de téléchargement régulièrement alimenté en nouveautés un système que les Rustres ont baptisé l'A.M.A.P.P. « Ouh là », se dit le cher lecteur de mon cœur en égrenant ces lettres « qu'est-ce que c'est que cette bête-là ? ». Cette bête-là, c'est peut-être tout simplement la solution à pas mal de problèmes du secteur artistique.



Car l'**Alternative Musicale pour une Auto-Production Participative** est en fait un accès direct personnalisé, intégré sous forme de login inséré dans la clé USB, à une plate-forme de téléchargement et de commande proposant, chaque mois, des auto-productions musicales et artistiques dématérialisées ou non, inédites.

Comme me l'explique Florent, qui en est l'initiateur, « ce système a été imaginé en référence aux A.M.A.P. paysannes, selon le principe du lien direct entre producteur et consommateur, limitant les intermédiaires, donc le coût et l'impact écologique. Dans le contexte actuel de crise du disque, les petites structures autoproduites ont peu de chances de survie face aux mastodontes des maisons de disques.

Dans la société en général, les plus riches deviennent de plus en plus riches, et les plus pauvres de plus en plus pauvres, avec une disparition progressive des classes moyennes. Le milieu de la production musicale connaît le même sort. Nous devons prendre ce constat comme une opportunité de réfléchir à de nouveaux liens entre acheteurs et producteurs de musique, sur la base de valeurs partagées. C'est ce que le système A.M.A.P.P. tente de faire... ».



Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1922:un-peu-dair-la-roulette-rustre-chapitre-7-ou-il-est-question-dalternative-de-musique-de-participation-et-de-fin-du-monde&catid=336:rouletterustre&Itemid=590

Un Peu d'air – La Roulette Rustre / Chapitre 8 : Et si on parlait préparation de concert ?

JEUDI, 17 NOVEMBRE 2011 13:58 DELPHINE NEIMON



Bah oui : on vous a parlé du projet, des enregistrements, du CD, du mode de diffusion, ... tout ça c'est bien beau mais en règle générale, ça sert pas à grand-chose si ça ne finit pas sur une scène.

Réalité du business musical : une sortie d'album sans tournée, c'est un peu mince. Et une tournée ça se prépare. De même que le live qui va n'avec. Et le live se peaufine ... en résidence. Pas virtuelle ni médiatique celle-là. Bien concrète au contraire. Avec des objectifs, une durée, des moyens. Des locaux, un programme de travail, des problèmes à régler.

Les Rustres n'ont pas dérogé à la règle, intégrant 9 jours durant la MJC Passerelle.

Nous avons en parallèle préparé nos questions, soumises au groupe à leur retour. Histoire de comprendre et d'expliquer ce que représente réellement une résidence et les enjeux qu'elle porte.

Exposé et résultats signés de la main de la Cam', en mode bilan.



Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1953:un-peu-dair-la-roulette-rustre-chapitre-8-et-si-on-parlait-preparation-de-concert-&catid=336:rouletterustre&Itemid=590

Un peu d'air - La Roulette Rustre / Chapitre 9 : enfin sur scène.

JEUDI, 12 JANVIER 2012 11:05 DELPHINE NEIMON



Ceux qui suivent l'aventure « Un peu d'air » l'auront noté, notre rythme de publication s'est un peu ralenti ces derniers temps. C'est que les Rustres se sont isolés pour travailler à la diffusion de l'album, dont la sortie s'approche à grands pas, et mettre en place ce live dont nous parlons tant.

Nous nous souvenons des efforts effectués en résidence. Il est temps d'en mesurer les fruits :



Article complet : www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2073:un-peu-dair-la-roulette-rustre-chapitre-9-enfin-sur-scene&catid=336:rouletterustre&Itemid=590

Un peu d'air – La Roulette Rustre Chapitre 10 : Les Rustres au Printemps

JEUDI, 07 JUN 2012 18:25 DELPHINE NEIMON



Nous les avons laissés sur le premier live d'Un peu d'air. C'était début 2012 et ça décoiffait pas mal :



Et cerise sur le gâteau, en guise de release party, le quatuor s'est offert un passage dans le off de Bourges, charmant le public du pub Les Jacobins le temps d'un concert apprécié bien qu'un peu exigü. Il a fallu faire entrer l'ensemble des instruments et les 4 musiciens sur une scène kleenex au milieu d'un public coincé dans une salle boîte à sardines. Qu'à cela ne tienne : les Rustres en ont vu d'autres et ont vécu la chose avec beaucoup de plaisir.

L'occasion pour nous de les revoir et de faire un peu le bilan sur cette odysée créative que nous suivons depuis maintenant 10 chapitres.



Où en êtes-vous aujourd'hui dans l'évolution de l'aventure *Un peu d'air* ?

"Un peu d'air", c'est à la fois un album présenté sous forme de clé usb, et le nom du spectacle qui fait suite à cet album.

Actuellement, nous préparons enfin la sortie officielle de l'album, qui est pourtant prêt depuis octobre 2011 ! Nous devons attendre de pouvoir le sortir chez les disquaires et d'en faire une vraie promotion. C'est désormais chose faite, depuis le 14 mai 2012, avec de belles chroniques dans des magazines renommés de la scène actuelle comme *Longueur d'ondes*, ou *Francofans*.

En parallèle, nous avons élaboré un véritable spectacle, avec plusieurs étapes de travail depuis mai 2011 : travail d'adaptation live des morceaux de l'album, travail du son, des samples, travail de la lumière, de la mise en scène, et enfin du décor, tout cela sous forme de résidences dans des salles de spectacles.

Après plusieurs concerts-test, nous avons présenté officiellement ce nouveau spectacle au Lavoir Moderne Parisien les 16 et 17 mars derniers. Aujourd'hui, nous préparons une tournée, qui passe par de beaux festivals, avec des groupes qu'on aime comme Debout sur le zinc, ou les Ogres de Barback.

La Roulette était présente à Bourges pour la session 2012. Vous avez joué aux Jacobins, dans le cadre du Off. Comment cela s'est-il fait ? Pourquoi ce choix ?

Nous avons bénéficié du désistement d'un groupe, au dernier moment, ce qui a plutôt été une bonne nouvelle !

En quoi est-il important pour vous que *Un peu d'air* soit présent au Printemps ?

Le Printemps de Bourges, c'est un peu la vitrine de la chanson ! Passer à Bourges, ça permet de toucher un public très large, et de toucher beaucoup de professionnels en peu de temps.

C'est une vraie exposition, d'autant plus quand on a un nouveau spectacle et un nouvel album à présenter. Pour nous qui avons pris un virage artistique assez important depuis "Un peu d'air", il est important que nous montrions notre "nouveau visage" !

Comment avez-vous adapté votre set aux exigences du lieu ?

Compte tenu de la place disponible pour nos 22 instruments, nous avons un peu allégé la configuration, et nous n'avons pas installé les décors. Du point de vue de l'approche du public, nous avons fait un saut quelques années en arrière, lorsque nous tournions beaucoup en 'café-conc', en créant une proximité et en s'autorisant certaines choses que l'on ne ferait pas sur de plus grandes scènes !

Quels ont été les retours de cette opération ?

Nous avons eu d'excellents retours du public, des contacts pro, et une bonne couverture médiatique. Nous tenterons de revenir l'an prochain, mais pour une période plus longue, avec plusieurs concerts, pourquoi pas sur le "IN" !...

Comment jugez-vous la session 2012 du festival ?

Nous avons trouvé la session 2012 du festival très ouverte et très éclectique. Personnellement, j'étais venu en tant que spectateur il y a presque 10 ans, et c'était beaucoup plus "chanson française" à l'époque. L'évolution de la programmation n'est pas pour me déplaire.

Merci à La Roulette Rustre pour cet interview.