

UTOPIES EN USB

Cam', Romain, Mouss et Flo, « deux vrais sœurs et deux faux frères » forment une famille de musiciens à la ville comme à la scène. Les quatre troubadours et leurs 22 instruments, rassemblés sous l'évocateur nom de **Roulette Rustré**, sortent ce mois-ci leur cinquième album. Portrait d'un groupe pas comme les autres...



Si, à l'heure qu'il est, la Roulette Rustré a déjà vendu 5000 disques et donné plus de 350 concerts depuis 2003, le chemin initiatique ne fut pas sans embûches. Avant d'arriver à cette poésie douce-amère assortie de rythmes riches (musique africaine, musique country, rap, classique, country, art lyrique, rock-électro, si si !) qui les caractérise et a su conquérir un public éclectique, la bande a commencé à la fac en jouant dans les pialues des uns et des autres, reprenant les titres de groupes comme les Têtes raides. Ce nom de Roulette Rustré n'est d'ailleurs pas étranger à ce rôtinement des débuts : « on voulait dire les choses de manière un peu brute, être poétiques mais simples ».

Petit à petit, la formation se met à composer. C'est lors d'un voyage en Roumanie qu'ils tentent leurs premières compos, « on était un peu inquiets de se « camier » direct en France, on s'est dit là-bas au moins on prend pas trop de risques » balance Flo rigolard avant d'ajouter « et ça a plutôt marché, du coup on a eu assez confiance en nous pour nous jeter sur la scène locale ». Aussitôt dit, le groupe commence à faire marcher son réseau, enchaînant premières parties et petites scènes, auto-produisant parfois des concerts avec d'autres groupes rencontrés au gré des festivals. En marge de ces représentations, le groupe s'engage aux côtés de « ceux qui sont absents du débat médiatique », jouant dans les prisons et les établissements accueillant des handicapés.

Au détour d'une tournée au Burkina Faso en 2010, la Roulette Rustré enrichit son répertoire au contact de la culture africaine et ses musiques ethniques, s'emballant pour les rythmes ternaires, l'oral et l'improvisation. Dès leur retour, les quatre musiciens se plongent dans la confection de leur cinquième album. Naitra de cette année de travail le personnage de Berdrol, fil conducteur d'Un peu d'air : « cet album, c'est la première fois qu'on s'y retrouve vraiment autant, on a passé un an, on ne s'est limités en rien, on a tout donné ».

Outre un univers musical générique et désormais accompli,

l'album n'est pas sans dimension philosophique : « On s'est inspirés librement de l'état d'esprit du personnage de Candide de Voltaire, cette naïveté, cette optimisme, cette idée que tout est possible ou formidable. On raconte le voyage initiatique de ce personnage, Berdrol, qui découvre un peu métaphoriquement la vie ». Et Mouss d'ajouter « ça évoque aussi beaucoup notre propre parcours, ses rencontres qu'on a pu faire en prison, dans les établissements de santé ou même en Afrique qui nous ont beaucoup appris ».

Engagés dans leurs actions au quotidien, Cam, Mouss, Flo et Romain ne sont aussi vis à vis de leur public, l'album ne se présentera pas sous la forme d'un disque mais sous celle d'une clé USB : « au niveau sonore, la qualité est nettement supérieure à celle d'un CD où on a des limites de compression, on a pu peaufiner encore plus ». Y sont rassemblés les titres bien sûr, un clip mettant en scène Berdrol sous la forme d'une marionnette évoluant dans un monde aux graphismes postindustriels, et surtout le système AMAPP, en référence aux organisations locales. « C'est pareil, ça fonctionne directement du producteur, nous, au consommateur, le public. Dans cette clé il y a un lien permanent avec nous, chacune contient un code personnel qui donne accès sur notre site à des infos, des titres en exclu, etc. On veut que le public puisse choisir le lien qu'il veut avec nous ».

Visionnaires dans leur utopie, les membres de la Roulette Rustré avouent avoir « senti que le disque en tant que tel était en train de mourir, c'est parti d'un constat simple : le support USB est beaucoup plus universel, en Afrique il était encore aux K7 mais ils avaient des ordinateurs ». La Roulette, en travaillant d'arrache-pied à la réalisation d'un objet aussi complet que cet album-concept, n'a jamais perdu de vue ses valeurs premières de générosité et de mise en lumière de « tout ce qui est absent des sentiers médiatiques » aussi continuera-t-elle, en parallèle de la tournée qui se préparera dans le cadre de leur résidence en Meuse, d'œuvrer auprès de tous ses publics.

H. Musquar Delachy
www.larouletterustré.com

Jacques RIGOLARD
ET L'ART NOUVEAU

un parcours décoratif

Galleries Poirel – Nancy
▶ 16 sept. 2011 ◀ 12 janv. 2012 ◀

une exposition organisée par le musée de l'École de Nancy
www.ecole-de-nancy.com



ville de Nancy

ADAGIO
THONVILLE

SAISON 2011-2012

t
THONVILLE



TRISTAN BLUM - MARIMBA
RECITAL • ROMANTIQUE
Dimanche 2 octobre
11h

Dans le cadre du Festival « En Terre Romanique »
Partenariat avec M.A.V.



NOSTOC
JAZZ PSYCHE
TRANSE ASIATIQUE
Mardi 18 octobre
20h30

EXPOSITIONS - Espace d'Art

YVETTE SZAKACS - du 4 au 22 octobre
PRÉJUGEMENT (GRAVURES/DESSINS)

CONFÉRENCES - Salle Adagio

ROSELYNE BOUVIER
jeudi 13 octobre - 20h30
HISTORIENNE D'ART / « LE LIVRE D'ARTISTE »

DENIS ROBERT
jeudi 20 octobre - 20h30
JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN / « CLEARSTREAM, L'AFFAIRE DES AFFAIRES »



SAMARABALOUF
JAZZ MANOUCHE
SWING ACOUSTIQUE
Jeudi 6 octobre
20h30

Dans le cadre du Festival « Nancy Jazz Collections »
Partenariat NJP



TRIO ZODIAC
MUSIQUE DE CHAMBRE
ROMANTIQUE
Mardi 11 octobre
20h30

Dans le cadre du Festival « En Terre Romanique »
Partenariat avec M.A.V.



place Marie-Louise - Thionville
(Conservatoire de Musique)
+33(0)3 82 88 24 84
adagio@thionville.fr
www.thionville.fr

ADAGIO